

## COMENTARIO AL PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

(35 minutos aprox.)

Sonata (n.º 10) en do mayor,  
K. 330

**Wolfgang A. MOZART**  
(1756-1791)

Allegro moderato  
Andante cantabile  
Allegretto

Sonata, Sz. 80 (1926)

**Béla BARTÓK**  
(1881-1945)

Allegro moderato  
Sostenuto e pesante  
Allegro molto

### SEGUNDA PARTE

(40 minutos aprox.)

Barcarola en fa sostenido mayor,  
op. 60

**Fryderik CHOPIN**  
(1810-1849)

Canción de cuna en re bemol mayor,  
op. 57

**Id.**

Scherzo n.º 4 en mi mayor,  
op. 54

**Id.**

Balada n.º 4 en fa menor,  
op. 52

**Id.**

*Mi hijo sabe más en su octavo año de lo que se esperaría en un hombre de cuarenta.* Lo escribió Leopold Mozart en 1763 durante el célebre primer viaje de la familia a París. Recordando que aquel *tour* europeo lo convirtió en una celebridad, quince años después, en 1778, Wolfgang **Mozart** buscó en París una mejor situación profesional... y se topó con la realidad de la vida. Sabía más de lo que se esperaría en un hombre de setenta, pero ya no provocó el interés otrora suscitado por el niño prodigio. Ninguna puerta importante se le abrió, su madre murió en julio, y Mozart abandonó la ciudad que se le hizo odiosa. Eso sí, dejando escritas en esos meses obras señeras como la *Sonata en do mayor*. Compuesta en verano, no se sabe cuándo, su limpieza y positividad la sugieren anterior a la tragedia. Sonata bellísima, una de las más populares de Mozart, esconde una rareza: en el autógrafo faltan los últimos compases de dos movimientos, que fueron completados por los editores. Nada raro en cambio en su estructura, la de rigor en la época. Faltan aún varios decenios para que Beethoven introduzca en el género modificaciones decisivas en una vuelta de tuerca como pocas en la historia.

**Bartók** fue también un gran volteador de tuercas. Como Beethoven, sus aportaciones fueron decisivas sobre todo en los ámbitos pianístico y camerístico, más por el contenido que por la forma, si bien el clasicismo de esta no es sino cauce de un pensamiento completamente vanguardista. Valga como ejemplo la *Sonata (1926)* (hay otra sonata, de 1896, poco conocida), llamada así por la fecha de composición, que figura al final de la partitura con la dedicatoria a su (segunda) esposa Ditta Pásztory. Su estructura convencionalmente clásica es engañosa. La armonía tonal pero fuertemente disonante; el uso percutivo del piano; las melodías que evocan el folclore sin serlo; los frecuentes *clusters*, todo lo que será distintivo del Bartók definitivo, está ahí.

Aunque su éxito rotundo y la accesible cantabilidad de sus temas lo hagan olvidar, **Chopin** fue uno de los grandes progresistas de la historia y un auténtico renovador del pensamiento pianístico. Aunque debiendo no poco a sus predecesores (expresivo al respecto el reciente recital de Josep Colom), al melodismo belliniano y a las formas recién nacidas (caso del nocturno), labró una colección de joyas tan potentes y personales que, todavía hoy, es el protagonista de buena parte de los recitales pianísticos. Los ejemplos en cartel se agrupan en un corto número de años, desde la *Balada* y el *Scherzo*, ambos de 1842, hasta la *Barcarola* de 1845-1846, quedando en medio la *Berceuse* de 1844. Hablarán por sí solos. (A.L.G.)

**PEDRO CARBONÉ.** Nacido en Zaragoza, actuó por primera vez para la Sociedad Filarmónica hace cuatro décadas. Discípulo de Jesús Gutiérrez y Pilar Bayona, se graduó en Barcelona con María Canals y posteriormente marchó a EE.UU. Protegido del legendario pianista norteamericano Eugene Istomin y su esposa Marta, viuda de Pau Casals, continuó su formación con Leon Fleisher y Jean-Bernard Pommier. Debutó en el Kennedy Center a los 24 años siendo calificado como “artista importante” por el Washington Post, lanzando su carrera en ese país donde ha centrado sus actividades.

En Nueva York ha actuado en BAM’s Opera House, la serie Works & Process del Guggenheim Museum, Weill Recital Hall en Carnegie Hall, Miller Theatre y Merkin Hall, como solista con la Brooklyn Philharmonic, Orchestra of St. Luke’s, American Composers Orchestra y Perspective Ensembles. Su versión integral en vivo de la *Suite Iberia* de Albéniz le ha valido elogiosos comentarios: *verdaderamente único, se recrea en la complejidad de las texturas, saboreando la densidad de páginas a las que otros pianistas simplemente sacan brillo* (Joseph Horowitz, NY) y la ha presentado en diversas ciudades norteamericanas, destacando la apertura del Memphis in May International Festival y la Universidad de Chicago, donde en tres días consecutivos interpretó, además de la *Iberia* completa, el *Concierto* de Falla con miembros de la Chicago Symphony y las *Noches* bajo la batuta de Ángel Gil-Ordóñez, retransmitido por National Public Radio. La pasada temporada participó en el Iberian Suite Festival con el Pos-Classical Ensemble en el Kennedy Center y la Phillips Collection en Washington D.C. Esta temporada ha sido invitado por Jean-Bernard Pommier para interpretar tres conciertos de Bach en el festival Piano Prestige en el sur de Francia.

Ha impartido Master classes en el International Keyboard Festival de Nueva York, Wesleyan Center for the Arts en Connecticut, University of Toledo en Ohio y California State University en Long Beach, así como en el Conservatorio de Beijing. También ha sido invitado a la Juilliard School of Music de Nueva York como autoridad en el repertorio español para piano.

Pedro Carboné interpreta el recital de hoy en su piano “Eugene” (en memoria a su maestro), un Steinway&Sons fabricado en Nueva York en 1897, recientemente remodelado siguiendo sus especificaciones. Se caracteriza por la potencia, claridad y belleza del sonido.

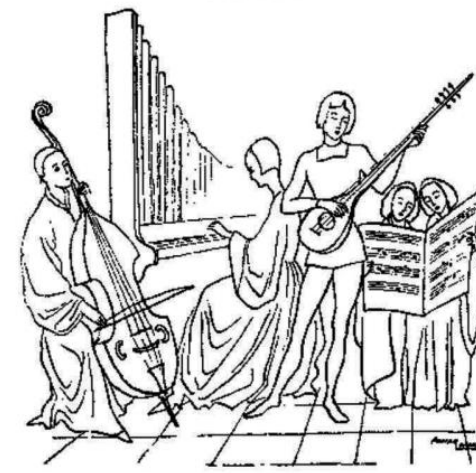
## PRÓXIMO CONCIERTO

22 de febrero: Alexis Aguado, violín, y Eduardo López Banzo, clavecín.



Oficina: San Miguel, 2, 5º C  
50001 ZARAGOZA  
Teléfono-Fax: 976 22 00 84

filarmónica@filarmonicazaragoza.com  
Facebook: Sociedad Filarmónica de Zaragoza  
[www.filarmonicazaragoza.com](http://www.filarmonicazaragoza.com)



## SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Fundada en 1906

Temporada 2016-2017, sesión n.º 5

Concierto n.º 1521

# PEDRO CARBONÉ

## piano

Jueves 16 de febrero, 20 horas  
Auditorio de Zaragoza

