

## PROGRAMA

### **ALLA LUCE**

#### ***Duos y solos del primer barroco italiano y español***

*Alla luce* **J. H. KAPSBERGER**(1580-1651)

*In van lusingo* **S.LANDI**(1587-1639)

*Passacaglia* **J. H. KAPSBERGER**(1580-1651)

*Ohimèch'io cado* **C.MONTEVERDI**(1567-1643)

*Così mi disprezzate* **G.FRESCOBALDI**(1583-1643)

*Spiega la vela* **J. H. KAPSBERGER**(1580-1651)

*Ay, que me río de amor* **J. HIDALGO**(1614-1685)

*Marionas* **G. SANZ** (ca.1640 - ca.1710)

*Peinándose estaba un olmo* **J. HIDALGO**(1614-1685)

*Lascivettepastorelle* **J. H. KAPSBERGER**(1580-1651)

*Sospiratibeilumi* **J. H. KAPSBERGER**(1580-1651)

*Quelsguardosdegnosetto* **C. MONTEVERDI**(1567-1643)

*O miocor* **G. FRESCOBALDI**(1583-1643)

*Toccata nona* **G. FRESCOBALDI**(1583-1643)

*Amanti, io vi sòdire* **B. FERRARI**(1603-1681)

*Si dolceè' tormento* **C. MONTEVERDI**(1567-1643)

*O beateviae* **C. MONTEVERDI**(1567-1643)

## COMENTARIOS AL PROGRAMA

LuzzascoLuzzaschi (1545-1607), maestro de **Frescobaldi**, consideraba -desde la posición del humanismo renacentista del cual partía- que la música y la poesía eran hermanas gemelas, argumentando la subordinación sonora al texto por la teoría de la anticipación histórica en su aparición. Es por ello que, en esa amalgama entre lo escrito y lo melografiado, desemboque sin remedio en lo recitado. Musicalmente, este periodo entre el estilo renacentista y el barroco, nominado por algunos como manierismo (diferenciándose así del llamado barroco temprano [1580-1630]), es un tanto irregular en su localización geográfica. Nacido en Italia, su influencia no cala de igual modo en todas las zonas. Fuera de Italia, la evolución formal es más un motivo instrumental que vocal. Mientras el laúd se extiende sin diferenciación alguna, la viola de gamba campa a sus anchas por Inglaterra y Francia, las diferencias españolas preludian el desarrollo imponente del clave y el órgano y en Alemania se integran formas francesas e italianas en un eclecticismo que durará todo el barroco; este manierismo italiano, predominantemente vocal es efecto inverso y de contraste sobre la experimentación en las disonancias y la herencia contrapuntística surgida desde el motete tan notablemente representados en los maravillosos madrigales de Luca Marenzio o de Carlo Gesualdo. Lo que se empieza a poner en juego en este íterin histórico es como resolver la tensión producida por las disonancias dentro de una coherencia capaz de utilizar la ambigüedad para su expansión y prolongación; es decir, el advenimiento de la tonalidad. Son momentos probativos, de riesgo sonoro en cuanto a afinaciones y tensiones, momentos atemperados en ocasiones por la supeditación al texto y que se alejan del laberinto renacentista para irse paulatinamente acercando al exceso barroco.

Otros cambios también sobrevienen en estos autores que podemos escuchar hoy. Recogen el estilo de la monodia acompañada de la Camareta Florentina de final del siglo XVI y su recitar cantado (lo que viene a llamarse la canción italiana de principios del XVI) para sutilmente evolucionarlo hacia el modo de utilización vocal con el que aparece en la ópera -sincrónicamente como ocurre con *el air de cour* francés (representado por compositores como Pierre Guédron o François Richard)-. Esta manera de cantar hablando es la que al dejar el acompañamiento en una situación secundaria -pero libre- va a producir la evolución de las estructuras o progresiones armónicas que paso a paso terminarán siendo el bajo continuo o figurado barroco.

Destacada es aquí la figura de **Juan Hidalgo**, al que se considera padre de la Zarzuela. Claviarista y colaborador con Calderón de la Barca, su expresividad en el estilo recitativo de influencia italiana confluye con ritmos de seguidillas y sincopados tan propiamente nuestros. (O.H.M.)

**Marta Almajano.** Nacida en Zaragoza, ha cantado en festivales y salas de concierto de los cinco continentes. Ha sido invitada por grupos y orquestas de la talla de Il Giardino Armonico, Les Talens Lyriques, Orfeón Donostiarra, Ensemble Baroque de Limoges, Europa Galante... y ha trabajado bajo la dirección de prestigiosos músicos tales como Christophe Coin, Robert King, Gustav Leonhardt, Christophe Rousseau, Fabio Biondi, Eric Ericson, Antonini y Christian Zacharias. Formó parte del grupo Al Ayre Español desde su fundación en 1987 hasta 2004, año en que fue merecedora del Premio Nacional de Música por toda su trayectoria. Marta Almajano es profesora titular de canto histórico de la Escuela Superior de Música de Cataluña.

**Hugo Bolivar.** El contratenor aragonés Hugo Bolívar ha estudiado canto histórico con Marta Almajano en la *Escola Superior de Música de Catalunya* y ha recibido clases de Carlos Mena, Víctor Torres y Fabien Schofrin, entre otros y cantaregularmente con grupos nacionales e internacionales como *La Xantria*, *Corde Cambrade Palaudela Música*, *Ovos Omnes*, *Coro Victoria*, *Vespres d'Arnadi*, *Orquestra Barroca de Barcelona*, *Capella de Ministrers*, *Al Ayre Español*, *Ross o Porpora* o *Gambedi Legno Consort*. Cabe destacar su participación asidua en concierto junto al cantante pop belga Ivann Vermeer (finalista del IX Factor en Bélgica y participante en Eurovisión por su país) en un giró durante los meses de Noviembre y Diciembre de 2014.

**Daniel Zapico.** Nace en 1983 en Langreo, iniciando su especialización en la tiorba en 1999. Concluye sus estudios superiores con la máxima calificación en la *Escola Superior de Música de Catalunya*. Es miembro fundador del ensamble **Forma Antiqua** y desde 2008 es profesor de *Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco* en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y desde 2009 profesor en la Academia de Música Antigua de Gijón.

**Daniel Espasa.** Nacido en la Canonja (Tarragona), estudió piano en los Conservatorios de Tarragona y Barcelona, y arquitectura en la UPC de Barcelona. Ha trabajado como compositor, pianista y director musical de teatro, danza y televisión. Además de productor y compositor de diversos discos de Lúdia Pujol, también es director musical, pianista y acordeonista de la cantante Maria del Mar Bonet. Actualmente es profesor de Improvisación y de Música de cámara en la *Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC).

#### **PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA PROGRAMACIÓN PROPIA**

**5 de mayo – MÚSICA FICTA. RAUL MALLAVIBARRENA, dirección**



Oficinas de la SOCIEDAD FILARMÓNICA: C/ San Miguel 2, 5º C

FUNDADA EN 1906

Teléfono y Fax: 976 22 00 84

Horario: de 16 00 a 20 00

E-mail: [filarmonica@filarmonicazaragoza.com](mailto:filarmonica@filarmonicazaragoza.com)

[www.filarmonicazaragoza.com](http://www.filarmonicazaragoza.com)



## **SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA**

*MÁS DE CIENTO AÑOS DE MÚSICA*



**MARTA ALMAJANO**, soprano  
**HUGO BOLIVAR**, contratenor  
**DANIEL ZAPICO**, tiorba  
**DANIEL ESPASA**, teclado

*Domingo 20 de abril de 2016 20:00 horas*

*AUDITORIO DE ZARAGOZA – SALAMOZART*

*Año 110 Concierto nº 1513*

*Temporada 2015-2016 Sesión 13ª*