

NOTAS AL PROGRAMA

Ernst con Dohnanyi (1877-1960) fue un compositor húngaro que no ha sido suficientemente reivindicado, quizás porque su figura fue eclipsada por las figuras de coetáneos como Bartók o Kodály. Su música no rompe con ninguna tradición pasada y es quizás en ella donde desemboca el romanticismo de Brahms (principal valedor suyo en sus inicios), trufado con un folklore húngaro que en ningún caso deshace una concepción formal y armónica conservadora. Una sonata de gran formato, en cuatro movimientos en un estilo recargado y démodé muy atractiva para el oyente. Con mucha probabilidad no haya sido interpretada, todavía, en un gran auditorio español. Sin duda no lo ha sido en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

Pohádka es, literalmente, un cuento, un cuento de hadas. Leos Jánacek (1854-1928) nos propone un viaje de ficción que recrea, desde la Checoslovaquia de 1910 (Imperio Austrohúngaro), un nacionalismo musical que evoca la atmósfera enigmática de la infancia, con un lenguaje de utopías que, por qué no, quizás pueda expresar mejor nuestra visión del mundo más oculta y valiosa.

Entendemos que el programa que hoy se presenta es extraordinario. Lo es en el sentido más literal de la palabra, al combinar un repertorio magnífico pero muy poco interpretado con la monumental sonata de D. Shostakovich, que culmina nuestro programa.

De esta manera les proponemos un viaje y una inmersión en el alma eslava. Lo hacemos además con el convencimiento de que, en muchos sentidos, nuestro mundo hispano siente un nexo con Bohemia y con una manera de sentir, más visceral, utópica y exacerbada, que no concuerda tanto con la estética más germana y centroeuropea del otro romanticismo.

