

CRÍTICA DE MÚSICA

Luis Alfonso Bes

Un dúo magistral

Repartieron música a dúo. Al cincuenta por ciento, cello y piano sonaron mayestáticos produciendo acordes compactos como dedos en un puño. Enorme expresión del 'legato' en el arco de ese instrumento de cuerda de sonido rotundo, y muy destacable sentido del canto en el piano. La 'Sonata opus 8', de E. von Dohnanyi, una obra tan hermosa como poco programada, sonó magistral en la interpretación tremendamente compacta que Fernando Arias y Noelia Rodiles brindaron al público de la Sociedad Filarmónica. El dúo acometió

esta sonata manteniendo el ímpetu necesario hasta ese 'finale' con tema y variaciones, y extrayendo toda la sustancia musical latente en la partitura del compositor de Bratislava.

Luego, el dúo Arias-Rodiles atacó 'Pohádka', recreando con elevadas dosis de ensoñación la atmósfera onírica que L. Janáček quiso sugerir con este cuento musical. Acto seguido cello y piano, fundidos en una emisión sonora bien ensamblada, desembocaron en melodías efusivas y siguieron recreando, con dominio, un ambiente lleno de magia dolorosamente lírica. Esto es música de cámara, oigan. A continuación llegó la 'Sonata opus 40', de D. Shostakovich, que sonó excelentemente matizada y llena de contrastes bruscos, con transiciones dramáticas marcadas por sentidos lamentos del cello de Arias. Y no faltaron los toques chillones de los pentagramas del ruso, en

cuya interpretación virtuosística el violonchelo logró efectos de rico colorido expresivo mediante la técnica de armónicos en 'glissando' (resbalando suavemente las yemas de los dedos sobre las cuerdas sin apenas rozarlas). El dúo confluyó vigorosamente en un contrapunto de danzas vibrantemente interpretadas, que puso el broche a un excelente concierto.

Largos aplausos y la 'Letanía en la fiesta de Todos los Santos', de F. Schubert, como bis.

FERNANDO ARIAS Y NOELIA RODILES

★★★★★

Dúo cello y piano.

Programa: "Sonata para cello y piano en si bemol mayor, opus 8", de E. von Dohnanyi; "Pohádka", de L. Janáček; y "Sonata para cello y piano en re menor, opus 40", de D. Shostakovich.

Ciclo: Temporada de Conciertos del Auditorio y la Sociedad Filarmónica.

Lugar: Auditorio de Zaragoza.
19 de octubre de 2020.