

CRÍTICA DE MÚSICA

Francisco J. Aguirre

Un mito en el escenario

Todo un universo sonoro en dos violas de gamba baja, una de seis cuerdas y otra de siete. Todo un universo si estos ecos del pasado son tañidos por la sabiduría de Jordi Savall, que evidentemente no utiliza solo sus dedos para extraer la riqueza cromática de las composiciones. Bajo el título general de 'Musicall humors', adoptado de la primera suite a interpretar, el Auditorio de Zaragoza y la Sociedad Filarmónica, en un programa conjunto, ofrecieron el miércoles, día 30, con gran afluencia de público, la actua-

ción de una de las cumbres de la interpretación de la música medieval, renacentista y barroca en el mundo entero.

Jordi Savall comenzó interpretando los referidos 'Musicall humors', de Tobias Hume, compositor y compilador de sucesivos temas, en su mayoría de carácter militar, que reflejan el ambiente inglés en ese mundillo a comienzos del siglo XVII. En un tono entre festivo y sarcástico, desfilan –nunca mejor dicho– piezas con títulos significativos como 'Captaine Hume's Pavin', 'A Souldiers Galliard', 'A Souldiers March' o 'A Souldiers Resolution'.

Un segundo grupo de piezas titulado 'Lessons for the Lyra Viol', correspondientes también al primer tercio del siglo XVII, con la autoría de Alfonso Ferrabosco, Thomas Ford y John Playford, volvieron a ofrecer una imagen precisa de la música de la época.

El intérprete aportó su palabra cálida y elocuente antes de cada uno de los episodios que fue narrando con sus instrumentos, algo casi tan valioso y aplaudido como sus lecturas de 'The Lancashire Pipes' y de 'The Lord Moira's Set', colecciones de temas de carácter marcadamente folclórico que sonaron a continuación.

La categoría de Savall está más que contrastada desde hace varios decenios, aunque siempre hay que destacar la precisión de sus pulsaciones y la profundidad expresiva de los temas que interpreta.

JORDI SAVALL, VIOLAS DE GAMBA

★★★★★

Repertorio: obras de Tobias Hume, Alfonso Ferrabosco, Thomas Ford, John Playford y anónimos.

Ciclo de Música de Cámara del Auditorio y de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza.

Miércoles, 30 de septiembre de 2020.

Sala Mozart. Auditorio de Zaragoza.