

Lunes 22 de febrero
Sala Mozart 19:30



QUANTUM ENSEMBLE

Frederieke Saeijs, violín
Cristo Barrios, clarinete
Cecilia Bercovich, viola
Ángel Luis Quintana, violonchelo
Gustavo Díaz-Jerez, piano

Programa:
“Zíngaros”

F. LISZT (1811-1886)

Rapsodia húngara no. 9, S. 379 “Carnaval de Pest”

(Versión del compositor para violín, violonchelo y piano)

(duración aproximada 12 minutos)

B. BARTÓK (1881-1945)

Contrastes Sz. 111, BB 116, para violín, clarinete y piano

- *Verbunkos (Danza de reclutamiento)*
- *Pihenő (Relajación)*
- *Sebes (Danza rápida)*

(duración aproximada 17 minutos)

J. BRAHMS (1833/1897)

Cuarteto no 1 para piano en sol menor, op. 25

- *Allegro*
- *Intermezzo – Allegro*
- *Andante con moto*
- *Rondo alla zingarese – Presto*

(duración aproximada 40 minutos)

COMENTARIOS AL PROGRAMA

Brillante programa por el grupo residente en el Auditorio de Tenerife. El título "Zíngaros" hace referencia a la música popular húngara y a su influencia en compositores como Liszt, Bartók y Brahms, con obras llenas de virtuosismo, contraste, nostalgia y ritmo.

La identificación entre la música popular nacional y la música gitana fue frecuente en la Hungría del siglo XIX, como se puede apreciar en la obra de grandes compositores como Franz Liszt. Solamente a principios del siglo XX, los estudios etnomusicológicos llevados a cabo por, entre otros, Béla Bartók pudieron diferenciar ambas realidades musicales, haciendo que los músicos húngaros reevaluasen la relación entre ambas herencias musicales. Con este programa rinde homenaje a la música zíngara, o húngara-gitana, mediante una selección de obras representativas del uso que algunos compositores hicieron de esta fértil tradición musical.

BIOGRAFÍAS

QUANTUM ENSEMBLE

Conjunto residente en el Auditorio de Tenerife

Quantum Ensemble es el conjunto residente en el Auditorio de Tenerife desde hace 8 temporadas. Se ha establecido como uno de los principales colectivos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos. Desde su fundación el grupo instrumental ha mostrado un compromiso firme con el fomento de la creación musical, que se ha visto reflejado en el estreno absoluto de obras escritas por los compositores Laura Vega, Gustavo Trujillo, Juan Manuel Ruiz, Gustavo Díaz-Jerez, Rubens Askenar, Kuzma Bodrov y Leonardo Balada.



La flexibilidad de Quantum Ensemble ha ofrecido desde un principio nuevas perspectivas respecto a la programación de un repertorio menos conocido. Más allá de eso, cabe mencionar un considerable número de arreglos creados expresamente para el conjunto y que han sido recibidos con entusiasmo por su público.

Quantum Ensemble atrae a solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales de gran prestigio con los que colabora regularmente, como Asier Polo, Maxim Rysanov, Frederieke Saeijs, Alissa Margulis, Tatiana Samouil, Emil Rovner, Óscar Sala, Cecilia Bercovich, Javier Negrín, Tim Gill, Romain Guyot, el Minetti String Quartet, el Lendvai String Quartet, el Elias String Quartet, el Spanish Brass y el Fauré Quartett.

Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño en acercar la música a su público a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público. Es práctica habitual que los músicos se dirijan al público desde el escenario antes de cada interpretación para ofrecer una breve explicación que contextualice la obra y la haga más próxima a los espectadores. Dentro

de este esfuerzo se enmarcan las charlas que Quantum Ensemble suele ofrecer antes de cada concierto, a cargo de profesionales expertos en las obras que se van a interpretar, como Arturo Reverter, Víctor Durà-Vilà, Miguel Ángel Marín, Martín Llade, Juan Lucas y Carlos Santos.

El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife trabaja con Quantum Ensemble desde sus inicios en el desarrollo de una línea pedagógica que acerque la música a nuevos públicos a través de talleres para estudiantes de música y sesiones especiales pensadas para escolares y para avanzar en la inclusión de colectivos.

El grupo también apoya a la próxima generación de intérpretes mediante la organización de clases magistrales en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, a cargo de los colaboradores y artistas invitados. Destaca la labor docente liderada por Cristo Barrios, miembro fundador del grupo, y que tiene como objetivo principal el desarrollo de la capacidad interpretativa de los alumnos mediante la introducción de innovaciones pedagógicas de carácter interdisciplinar, entre las que figuran la utilización de la improvisación libre, y el uso de herramientas conceptuales provenientes de la filosofía del arte contemporáneo.

FREDERIEKE SAEIJS, violín

Violinista holandesa, obtuvo reconocimiento internacional cuando ganó el prestigioso Premier Grand Prix en el Concurso internacional de violín Long-Thibaud de París, en 2005. Este éxito le proporcionó invitaciones como concertista en todo el mundo. Su reciente grabación de las sonatas para violín solo de Ysaÿe (Linn Records) fue descrita por Gramophone como: "La de Saeijs es una interpretación memorable, sutilmente maneja los cambios de carácter sin comprometer la belleza del sonido". Además, Saeijs disfruta ayudando a nuevos talentos: regularmente imparte clases magistrales y ha sido profesora en el Real Conservatorio de La Haya y en la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid). Actualmente es profesora en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid). Frederieke toca en el único violín Ex-Reine Elisabeth de Pietro Guarneri (Venecia, 1725), gracias a la Dutch National Foundation for Musical Instruments.

CRISTO BARRIOS, clarinete

Ha dado recitales en el Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid).

Como músico de cámara ha compartido escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. En su faceta solista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra dirigida por Valery Gergiev. Ha impartido clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Su interés por avanzar en la investigación pedagógica e interpretativa le ha llevado a doctorarse en musicología por la Universidad Complutense y es profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).

CECILIA BERCOVICH, violín y viola

Nacida en Madrid, Cecilia Bercovich es una versátil intérprete de violín y viola. Su principal profesor ha sido Víctor Bercovich, finalizando los estudios superiores y de posgrado con Matrícula de Honor en ambos instrumentos. Manteniendo un itinerario musical muy variado, ha actuado como líder de sección bajo la dirección de Pierre Boulez, Krzysztof Penderecki, Heinz Holliger, Peter Eötvös y Matthias Pintscher en los festivales de Lucerna, Salzburgo, Holland Festival, MITO de Turín o Wagner Festspiele de Bayreuth. Colabora con el Ensemble Intercontemporain, la Jerusalem Baroque Orchestra, Quantum de Tenerife, Ensemble Variances París y Meitar Tel Aviv. Entusiasta de la creación en nuestro tiempo, los programas de sus conciertos incluyen regularmente transcripciones propias y estrenos. Ha grabado obras de cámara y conciertos para Deutsche Grammophon, Naxos e IBS Classical entre otros. Integra el Trío Arbós (Premio Nacional de Música 2013) y es profesora del Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid. En la presente temporada disfruta de proyectos artísticos en Chile, Israel, Suiza, Alemania y Portugal junto a Maria João Pires, Riccardo Chailly y Wolfgang Rihm.

ÁNGEL LUIS QUINTANA, violonchelo

Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Comenzó sus estudios musicales con R. Jaimez, J. A. García y luego en Madrid con E. Correa. Actualmente es violonchelo solista de la Orquesta Nacional de España, además de profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y profesor invitado del Conservatorio de Rotterdam. Fue galardonado con el primer premio en distintos concursos nacionales (Juventudes Musicales, Dirección General de Música y Teatro, etc.). Participa regularmente en prestigiosos ciclos de cámara con agrupaciones como Plural Ensemble, Zarabanda Ensemble y Camerata Sa Nostra, así como en festivales internacionales como Presences 2000 (París), A Tempo (Caracas), Dublín, diversas ciudades de EEUU, etc. Fue invitado como miembro del jurado del International Cello Competition Antonio Janigro en Croacia. Ángel Luis toca un violonchelo J. Guadagnini "Il soldato" cedido por la Fundación Columbus.

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ, piano

Es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Alice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Simphoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico numerario de la Real Academia Canaria San Miguel Arcángel.

