

Lunes 8 de marzo  
Sala Mozart 19:30

**PHILHARMONISCHES STREICHQUINTETT BERLIN**  
**MIGUEL ÁNGEL TAMARIT**, Clarinete

**Luiz Felipe Coelho** 1<sup>st</sup> Violín  
**Romano Tommasini** 2<sup>nd</sup> Violín  
**Wolfgang Talirz** Viola  
**Tatjana Vassiljeva** Violonchelo  
**Gunars Upatnieks**, Contrabajo

Programa:

**JOSEF LANNER** (1801/1843)  
**Spanischer Galopp**, Op. 97b  
**Taglioni Walzer**, Op. 141  
**Tarantel Galopp**, Op. 125

*(duración aproximada 7 minutos)*

**W. A. MOZART** (1756/1791)  
**Quinteto para clarinete y cuerdas en La Mayor, K 581**

- *Allegro*
- *Larghetto*
- *Menuetto*
- *Allegretto con variazioni*

*(duración aproximada 32 minutos)*

**ANTONÍN DVORAK** (1841/1904)  
**Quinteto Nr. 2 Op. 77**

- *Allegro con fuoco*
- *Scherzo. Allegro vivace*
- *Poco Andante*
- *Finale. Allegro Assai*

*(duración aproximada 33 minutos)*

## BIOGRAFÍA

### PHILHARMONISCHES STREICHQUINTETT BERLIN MIGUEL ÁNGEL TAMARIT, CLARINETE

#### PHILHARMONIC STRING QUINTET BERLIN

Es único en su instrumentación: en vez de ampliar el cuarteto de cuerdas con una viola o violonchelo adicional, el conjunto se completa agregando un contrabajo. Esta elección deliberada permite que el conjunto actúe como una orquesta de cuerdas, ya que las cinco secciones de cuerdas están representadas: "Según nuestras experiencias, las composiciones ganan muchísimo en amplitud de sonido".



De este modo, el quinteto cruza los límites de un entorno de música puramente de cámara hacia una formación con un sonido sinfónico. El repertorio del conjunto incluye, por supuesto, obras originales de quinteto, pero también muchas otras obras en arreglos para su instrumentación específica. A menudo, explorando junto a solistas de viento, este conjunto apuesta con especial énfasis por la música romántica y, especialmente eslava, en la cuál cada músico siente el protagonismo y la corriente popular de estos autores. Esta es la línea de creación y dirección de este grupo en su concepto del virtuosismo camerístico.

El Quinteto de cuerdas de la Filarmónica de Berlín surgió de la larga colaboración entre Wolfgang Talirz y Romano Tommasini con la violonchelista rusa Tatjana Vassiljeva. Su primer concierto fue dado en febrero de 2007 en Bélgica. ¡Con gran éxito! Dentro de un corto período de tiempo, avanzó a un conjunto codiciado que ahora toca infinidad de conciertos aclamados en toda Europa y que realiza giras en Asia cada año.

Para la temporada 2020-21 trabajan en colaboración con el clarinetista español Miguel Ángel Tamarit, con el quinteto de Mozart para clarinete y cuarteto de cuerda.

**Luiz Felipe Coelho (1<sup>st</sup> violín)**, comenzó a tocar el violín a la edad de cuatro años en su ciudad natal de São Paulo. Estudió en Piteå / Suecia y Berlín, donde superó su examen de con distinción en 2008. En 2007 y 2008, fue alumno de la Academia de Orquesta de la Orquesta Filarmónica de Berlín y se convirtió en miembro habitual de la orquesta en 2012.

**Romano Tommasini (2<sup>nd</sup> violín)**, hijo de padres italianos creció en Luxemburgo y Francia. Completó sus estudios musicales en 1983 en París. Después de ser concertino en la

Orquesta de Nancy, se convirtió en miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1989. Además, es miembro de la Filarmónica Octeta y de la Kammerorchester Wien-Berlín.

**Wolfgang Talirz (viola)**, es miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín desde 1983 y ha participado activamente en muchos conjuntos de música de cámara de la orquesta, por lo que ha recibido muchas distinciones. Además, es miembro de Kammerorchester Wien-Berlín y toca giras mundiales en formaciones compuestas por solistas de las Orquestas Filarmónicas de Viena y Berlín.

**Tatjana Vassiljeva (violonchelo)**, primera chelista de la Concertgebouw Orquesta y ha construido una reputación formidable como una de las violonchelistas más importantes de la actualidad, actuando con las orquestas más prestigiosas, incluida la Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia, Solistas de Moscú, Orquesta Sinfónica Académica de San Petersburgo, Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta Sinfónica de Londres, Orchestre Nationale de France, Orchestre de Paris, Tonhalle Orchestra Zurich, Orchestre de la Suisse Romande, Lucerne Festival Orchestra, Basle Sinfonieorchester, Vienna Radio Symphony Orchestra, DSO Berlin, Lithuanian Philharmonic, Jerusalem Chamber Orchestra, New Japan Philharmonic y Tokyo Philharmonic Orchestra. Bajo directores tan distinguidos como Yuri Temirkanov, Mstislav Rostropovitch, Claudio Abbado, Valery Gergiev, David Zinman, Daniele Gatti, Vladimir Spivakov, Yuri Bashmet, Dmitri Kitaenko, Michail Jurowski, Jiri Kout, Sakari Oramo, Christoph Eschenbach, Bertassily Sivais de Billy, V Vladimir Fedoseyev y Krzysztof Penderecki.

**Gunars Upatnieks (contrabajo)**, proviene de una familia de músicos letones, su padre ya era contrabajista. Fascinado por las posibilidades y el sonido, estudió contrabajo en Riga y Brno. Fue bajista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia y tocó en la Bergen Filharmoniske Orkester hasta que se convirtió en miembro de la Filarmónica de Berlín en 2011. Gunars Upatnieks ha ganado numerosos concursos y ha trabajado como solista con reconocidas orquestas y directores.

## **MIGUEL ÁNGEL TAMARIT, Clarinete**



Nacido en Valencia, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, ampliando estudios en el Mozarteum de Salzburgo, Austria, con el profesor Alfred Prinz, clarinete solista de la Orquesta Filarmónica de Viena, y posteriormente en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, Austria, donde recibe clases de clarinete y música de cámara con los profesores Alfred Prinz y Ernst Ottensamer.

Miembro fundador de la Orquesta del Conservatorio de Zaragoza, ha colaborado con la Orquesta Municipal de

Valencia. En 1990 cubre plaza de Clarinete Solista en la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, Canarias y en 1999 hasta 2003 clarinete solista de la Orquesta Sinfónica Europea.

Apasionado con la música de cámara para su instrumento, funda en 1990 el Trío Johannes Brahms, becado por la Unión Europea en 1994 por el Proyecto Caleidoscopio, amplía estudios de Música de Cámara con los profesores F. Zadra y P. Vernikov, y desde entonces, ha colaborado con Turiae Camerata, Silvestre String Quartet, Resident Quartet de Salzburg, Sociedad de Música del Siglo XX, Quintet de Vent de Valencia, Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Sinfónica Europea, Cristian Florea, Rasvan Neculai, Bela Kovacs, Lluís Claret y Kei Hikichi. Ha colaborado con músicos españoles como Josep Carreras, Plácido Domingo y Teresa Berganza.

Profesor de numerosas master-class en varios conservatorios españoles y desde 2005 en Alemania, se especializa en la interpretación de clarinetes originales del Siglo XVIII y colabora con agrupaciones de instrumentos del clasicismo como Trío Bocherini, Orquesta Barroca de Salamanca y funda en 2003 “Ritornello Quintet” quinteto de viento y cuarteto con Piano y instrumentos originales del siglo XVIII.

Miembro Jurado del prestigioso concurso “The International Competition. Three Generations of Mozart” Hagen, Alemania y profesor de clarinete en la Cátedra de Clarinete de la University of Applied Sciences, Osnabrück, Alemania, desde el año 2000 es invitado asiduamente a los más prestigiosos festivales europeos, actuando en países como Francia, Italia, Alemania, Chequia, Noruega, Suiza y Finlandia. Entre ellos los conciertos de abono para la sociedad Mozart de Salzburg en Turín, Festival Emäsalo Music y Festival de Porvoo en Finlandia y Grieg en Bergen, Noruega.

Desde 2004 realiza conciertos de música de cámara con Szymanowski Quartet (Alemania) y el Sestetto Stradivari (Italia), interpretando los quintetos para clarinete de Mozart, Weber y Brahms, y los recitales de música francesa y alemana con la pianista Kei Hikichi (Japón), como los recitales de música italiana con la pianista Renata Benvegna (Italia).

Su labor incansable como músico de cámara le lleva a crear Ventus Quintet y Emäsalo Trio, en 2011, formaciones jóvenes de música de cámara con las que ha realizado un gran número de conciertos con gran elogio de crítica, desde los festivales musicales de verano hasta salas como el Seminarhaus de Berlín o la Villa Tesoriera de Turín.

En 2019, es elegido “Artista Yamaha”,

Ahora con Philharmonic String Quintet Berlin recibe el premio a su labor como músico, actividad que ejerce en las mejores salas de conciertos nacionales e internacionales con reconocimiento de público y crítica.

Tamarit toca con clarinetes Yamaha modelo YCL-CSG III.

