

Zinger Septet

“Zinger Septet ha actuado... como sólo las grandes formaciones musicales pueden hacerlo: con una maestría absoluta llena de magia y pasión...”

Francesc Sempere, Auditori de la Mediterrània, 11/30/2011

“...una velada espléndida. Tanto desde el punto de vista interpretativo, con una pulcritud y precisión asombrosa de los valencianos del Nuevo Tango Zinger Septet... desmontando todos los encorsetados arquetipos elitistas de la música clásica.”

Ferrán Pereyra, Última Hora, Mallorca, 24/5/2007

“Frescura interpretativa, ritmo, vivacidad, justeza y con un ensamblaje perfecto, el conjunto orquestal ofreció lo mejor de Piazzolla, Paquito D’Rivera y Carlos Gardel, con un Pablo Zinger espléndido en el piano.”

R.C., Última Hora, Menorca 24/7/2009

“... el colorido, las audacias, el ritmo sincopado, incisivo y cadencioso, plagado de frenesí, el sabor y, sobre todo, la extrema musicalidad, conformaron una autenticidad territorial y geográfica incuestionable.”

Antonio Gascó, Diario Levante, Castelló 7/11/2007

Fundado en mayo del 2006 por seis destacados músicos de la Comunidad Valenciana, bajo la dirección del afamado pianista y director uruguayo-estadounidense Pablo Zinger – discípulo de Astor Piazzolla y frecuente colaborador de Paquito D’Rivera – **el Zinger Septet combina el virtuosismo de la música clásica con la magia de los ritmos de las Américas, el tango, el jazz, la bossa nova, el Nuevo Tango de Astor Piazzolla, los ritmos caribeños y las bandas sonoras del film de todos los tiempos.**

El Zinger Septet es música de cámara con diferencia: siete virtuosos, una presentación técnicamente impecable y apasionada, comentarios informativos y divertidas anécdotas musicales por su director, y originales efectos percusivos.



El Zinger Septet ha presentado más de 100 conciertos en sus giras por España, con estrepitoso éxito de público y crítica: Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, Festival de Mahón (Menorca), Palau March (Palma de Mallorca), Auditorio Palacio de Congresos de Peñíscola, Auditorio de la Mediterrània, Festival 10db de Burjassot, Alicante, Marbella, Aranjuez, Zaragoza, Auditorio de

Castellón...

El Zinger Septet ha lanzado dos CD: **“Tango, Ecos del Sur”**, y recientemente, **“Bailongo – Música de las Américas”**, con obras de Piazzolla, Gardel, Paquito D’Rivera, y compositores de Brasil, Uruguay y República Dominicana.

ROBERTO TURLO

Nace en Benicassim, se gradúa en el Conservatorio de Música de Valencia con el Profesor Francisco Salanova, donde obtiene el título Superior de Oboe con las más altas calificaciones, obteniendo el Premio de Honor del grado superior en su especialidad.

Amplia estudios con Vicente Llimera, Lothar Koch etc.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta sinfónica de Madrid, Orquesta de cámara de Moldavia, Orquesta Sinfónica de Valencia, orquesta sinfónica de Madrid , Beethovenhalle de Bonn, Orquesta de Cámara del Cantábrico, colegium instrumentale, Solistas de la sinfónica de Bilbao, Orquesta sinfónica de Navarra, orquesta clásica de Mallorca, Orquesta Sinfónica Europea, Orquesta ciutat de Barcelona, Orquesta Nacional de España. B.S.M. de Montevideo, Solistas orquesta Reina Sofia...



Con las mencionadas agrupaciones ha realizado diversas giras nacionales e internacionales; Francia, Italia, Suiza, Austria, Alemania, Portugal , República Checa, Montevideo, Buenos Aires...

En las diferentes formaciones sinfónicas ha sido dirigido por Rafael Frubeck de Burgos, J. López Cobos, M. Rostropovich, Miguel A. Gómez Martínez, P. Esteinberg, W. Weller, Leopold Hager, Josep Pons, Zubin Mehta, Yaron Traub etc.

Ha compartido escenario con solistas como Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Monserrat Caballé, Salvatore Accardo, Daniel Barenboim, Plácido Domingo, J. Achucarro, Jose Carreras, M. Rostropovich, Ainhoa Arteta...

Director artístico del festival operabenicassim.

Lidera diferentes proyectos líricos con destacados cantantes del panorama operístico internacional; Como Nancy Fabiola Herrera, Rinat Shaham, Isabel Rey, Sandra Pastrana, Ma José Montiel...

Su inquietud por incorporar el oboe en repertorios y estilos menos habituales, le han llevado a colaborar con artistas como Paquito d’Rivera, Pablo Zinger. Estrella Morente, El Quinteto Cimarrón, Sole Giménez, Pepe Rivero...

Roberto Turlo es artista Yamaha, y toca con Yamaha custom sistema duet.

Desde la temporada 99/ 00 es oboe Solista de la orquesta de Valencia.

POLLY FERMAN

MUSICAL OPINION, LONDON, 'CONCERTS REVIEW'

"Una brillante interpretación de Polly Ferman en St. Martin-in-the Fields de Rhapsody in Blue de Gershwin, atrajo una merecida ovación de una audiencia ampliamente gratificada".

LA NACIÓN, BUENOS AIRES

"Polly Ferman como solista ejecuto una excelente versión de la Fantasía para piano y orquesta 'Momo Precoce', del brasileño Heitor Villa-Lobos. Ella transmitió con solvencia interpretativa la riqueza de ideas, ritmos y colores que impregnan toda la partitura".

THE INDIANAPOLIS STAR



Una de las máximas intérpretes de la música de las Américas, Polly Ferman continúa cautivando al público con su excelente interpretación de compositores latinoamericanos. Su maestría de este repertorio ha llevado a que **El Japan Times la distinguiera como "Embajadora de la música de las Américas"**

Las numerosas grabaciones de Ferman incluyen: *"Ernesto Lecuona Danzas Cubanas", "Habaneras, Milongas, Tangos", "Música para piano de Ariel Ramírez", "Argentine Piano Music", "Ariel Ramirez, La Última Palabra", "Waltzes of the Americas", "Piano Music by Ernesto Nazareth", "Imágenes", "Orquestango I", "Orquestango II", "New Tango Vision", "Tango Reunion, recorded live in Poland". "Tango Fado", "Tango Ahora", "GlamourTango", "Homage to Tango, The Music of Daniel Binelli" "Loving, The Tango of Astor Piazzolla", and "Tango Metropolis"*

Las giras internacionales de Ferman, como solista, han incluido actuaciones con prestigiosas orquestas, incluyendo a las **Sinfónicas de San Francisco**, Sacramento, Indianápolis, **Tokio**, Filipinas, Ucrania, la **Sinfónica Nacional de la Argentina**, la de Sao Paulo y **Filarmónica de Montevideo**, entre otras, así también en recitales en escenarios como el **Carnegie Hall de Nueva York**, el Takemitsu Hall de Tokio, Saint Martin in the Fields, de Londres, el **Teatro Colón de Buenos Aires**, National Centre for the Performing Arts de Beijing, **Oriental Art Centre de Shanghai** y el Teatro Mayor de Bogotá.

Ferman ha creado y dirige desde el piano, con la marca GlamourTango, dos espectáculos multimedia de música y danza : El Tango hecho Mujer y Aires de Mujer, únicos por contar con un elenco totalmente femenino y este último incluye todas las compositoras, también mujeres. El máximo homenaje a la reafirmación de la Mujer como tal.

“La solista en esta fantasía expansiva para piano y orquesta fue Polly Ferman, natural de Uruguay y residente de este país (Estados Unidos), en los últimos años. Una promotora infatigable para lograr un mejor entendimiento cultural entre las naciones del Hemisferio Occidental. En el desempeño del miércoles, impresiono como una exploradora lírica de los sentimientos reflexivos de la obra.. Su compromiso al lenguaje del trabajo musical,- homenaje a las celebraciones festivas de Brasil, visto al nivel de la calle en la calle- no dejo ninguna duda”

THE AMERICAN RECORD GUIDE

"El pianismo de Ferman es muy aristocrático, el que hace que el oyente crea que la Habanera de Chabrier sea una verdadera apoteosis en forma de danza, comparándola con Schubert, Chopin y Brahms". Su dominio rítmico, sus insinuaciones y toque es maravilloso, ideal para ejecutar matices suaves "... El pianismo de Polly Ferman es excelente y de una especie ya no común".

KONSOMOL MOSCOVITA, MOSCOW

“A Polly Ferman le gusta ejecutar piezas de virtuosismo técnico. Desde sus dedos rápidos podemos escuchar los sonidos con transparencia plateada. Observándola, no sólo percibimos su técnica y talento, sino también su arte y gracia al sentarse al piano, donde mantiene la postura de una reina..”

NANJING XINHUA DAILY

“Su fina y fluida interpretación y su solvencia en la totalidad de las obras como tangos y valsés, mostraron estilos propios de América Latina, los que dejaron una profunda impresión”

PHILLIPINE DAILY INQUIRER

“Escuchar a la señora Ferman es un placer. Aclamada como la " Embajadora Musical de las Américas ", ella demuestra una facilidad convincente y gran naturalidad al ejecutar la música argentina. Su toque es leve pero penetrante. Las sonoridades de sus dedos diestros, producen paz y frescura”.

THE PHILLIPINE STAR

“La notable P. Ferman demostró un poder considerable y una sensibilidad exquisita, al mismo tiempo de exhibir una gama sorprendentemente amplia de matices tonales. Qué tonalidades profundamente resonantes!!!! La música argentina llegó vibrantemente viva, cuando la señora Ferman capturo exitosamente su substancia, su espíritu y esencia. Ya no nos preguntamos mas el por qué famosos compositores admiraron tanto a sus pares argentinos”

THE NEW YORK TIMES

"Ferman es una profesional con experiencia, con una buena técnica, y no dejó ninguna duda sobre sus sentimientos"

THE JAPAN TIMES

"Embajadora de la música de las Américas" "Se ha convertido en la misión de Ferman, en sala de conciertos y en grabaciones, familiarizar al público con la música injustamente olvidada de las Américas. Ella es una artista con una actitud seria hacia las composiciones que interpreta. A tal punto de dar la fuerte impresión de que son sus propias creaciones las que anhela exponer a la luz de la sala de conciertos. Y lo hace con una humildad conmovedora, con una gran fluidez técnica y riqueza de sonido"

THE WASHINGTON POST

"Los pilares de repertorio, de Mendelssohn" Variaciones Serias, Op. 54. y el 'Andante Spianato y Polonesa Grande, op. 22', de Chopin, dieron a la pianista la gran oportunidad para mostrar su brillante técnica".