

AL AYRE ESPAÑOL



Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España.

32 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 16 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 20 discos y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf y Laeishalle de Hamburgo, Konzerthaus y Filarmónica de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, Filarmónica de Varsovia, Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, Teatro de la Maestranza en Sevilla etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Bachfest de Leipzig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival International d'ópera barroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Antiquarium de Moscú, Festival de Música Religiosa de Oslo, Primavera de Praga, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Festival de Santander, Quincena de San Sebastián, Hong Kong Arts Festival, Yong Siew Toh Hall de Singapur, etc.

El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Alaviva, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambrosie y Challenge Records.

Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

EDUARDO LÓPEZ BANZO

Nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda



Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel.

Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España), la Universidad

Internacional Menéndez Pelayo, la Fondazione Cini de Venecia y el Conservatorio de Amsterdam.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

MAITE BEAUMONT, mezzosoprano

Con su inconfundible timbre y su gran expresividad, la mezzosoprano española Maite Beaumont es una de las cantantes más importantes en su campo. Su repertorio abarca papeles del repertorio barroco y del periodo clásico vienés, incluyendo papeles del repertorio francés y las óperas de Richard Strauss. Entre ellos se encuentran papeles como Ruggiero ("Alcina"), Sesto ("Giulio Cesare" y "La Clemenza di Tito"), Angelina ("La Cenerentola"), Isabella ("L'Italiana in Algeri"), Dorabella ("Così fan tutte"), Cherubino ("Le Nozze di Figaro") y Oktavian ("Der Rosenkavalier"). Con gran éxito también interpreta papeles como Donna Elvira ("Don Giovanni"), Mrs. Meg Page ("Falstaff"), Romeo ("I Capuleti e I Montecchi"), Siébel ("Faust"), Elisabetta ("Maria Stuarda"), Iphigénie ("Iphigénie en Tauride"), Margarethe ("La Damnation de Faust"), Didon ("Les Troyens"), Médée ("Médée"), Tancredi ("Tancredi") y el compositor ("Ariadne auf Naxos").



Maite Beaumont es invitada habitual en los principales teatros de ópera internacionales. Sus compromisos la han llevado a Hamburgo, Munich, Dresde, Viena, Ámsterdam, Bruselas, Milán, Estrasburgo, Toulouse, Barcelona, Madrid, Tokio, Santiago de Chile y Chicago, así como al Festival de Salzburgo, el Festival de Música Antigua de Innsbruck y el Festival de Schwetzingen.

Como concertista, Maite Beaumont posee un amplio repertorio: piezas desde el barroco hasta la música contemporánea que ha estrenado personalmente. Ha trabajado con las orquestas Academy of Ancient Music, Bamberger Symphonikern, Bremer Kammerphilharmonie, The English Concert, Ensemble Matheus, Camerata Salzburg, Ensemble Resonanz, Les Talens Lyriques, Il Complesso Barocco, Mozarteum Orchester, Ensemble Intercontemporain Paris y con directores como Ivor Bolton, Christoph Eschenbach, Adam Fischer, Alessandro De Marchi, Alan Curtis, Christopher Hogwood, Ingo Metzmacher, Fabio Biondi, Jean-Christophe Spinosi, Harry Bicket, Sir Roger Norrington, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Nikolaus Harnoncourt, Daniele Gatti y Daniele Rustioni.

MARIA ESPADA, soprano

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus (E. S. M. "Reina Sofía"), entre otros.

Ha cantado en los principales festivales de Europa y colabora con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Christian Arming, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Michael Sanderling, Carlos Kalmar, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Yaron Traub, etc.

Como solista colabora con orquestas como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, Al Ayre Español, Helsinki Baroque Orchestra, etc.



Se ha presentado en salas como Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Gasteig de Munich, Auditorio Nacional de Madrid, Santa Cecilia de Roma, Vredenburg de Utrecht, Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de Zaragoza, Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Galicia, etc.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, Challenge y Glossa.

SABINA PUÉRTOLAS, soprano



Sabina Puértolas es una de las sopranos españolas más internacionales, reconocida y aclamada por sus interpretaciones de un amplio repertorio de bel canto y música barroca, como Marie (*La fille du régiment*), Gilda (*Rigoletto*), Amina (*La sonnambula*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Adina (*L'elisir d'amore*), Rossina (*Il barbiere di Siviglia*), Poppea (*L'incoronazione di Poppea*), o Rodelinda, en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, la Ópera de Seattle (Estados Unidos) o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Beijing (China).

Tras cursar estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona (España) se trasladó a Italia, becada por el Gobierno de Navarra,

donde continuó su formación en las academias Chiggiana de Siena y Verdiana de Busseto, bajo la tutoría de Carlo Bergonzi. Recibe, además, clases magistrales de Victoria de los Ángeles, Miguel Zanetti y Dafne Evangelatos.

Ganadora del concurso Operalia, en la categoría de zarzuela, se alzó también con el triunfo en los concursos Ricardo Zandonai, Nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales, Luis Mariano, Francisca Quart y Manuel Ausensi.

En el año 2001 debutó en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti, interpretando el papel de Oscar en *Un ballo in maschera*, de Verdi. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera internacional, dirigida por maestros como David Curtis, Christophe Rousset, Ivor Bolton, Alain Guingal, Gianluca Capuano, Jesús López-Cobos, Paolo Arrivabeni, Antonino Fogliani o Jean-Christophe Spinosi, entre otros.

En España ha cantado en Madrid (Teatro Real, Teatro de la Zarzuela), Barcelona, Valencia, Pamplona (Baluarte, Teatro Gayarre), Oviedo, Valladolid, Jerez, Las Palmas, Tenerife o Bilbao (Eskalduna, Teatro Arriaga), interpretando roles como Zerlina (*Don Giovanni*), Rossina (*Il barbiere di Siviglia*), Oscar (*Un ballo in maschera*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Lisette (*La Rondine*), Micaela (*Carmen*), Gilda (*Rigoletto*), Amina (*La sonnambula*) y Poppea (*L'incoronazione di Poppea*), entre otros. Fuera de nuestro país ha trabajado en París, Londres, Viena, Washington, Lieja, Toulouse, Burdeos y Nantes, Amsterdam, Verona o Tokio.

En fechas recientes ha cantado Gilda (*Rigoletto*) en la Royal Opera House, Covent Garden y el Teatro Municipal de Santiago de Chile; Rossina (*Il Barbiere di Siviglia*) en la Ópera de Seattle, Marie (*La fille du régiment*) en el Liceo de Barcelona; *Rodelinda* (Händel) en el Teatro Real de Madrid; Despina (*Così fan tutte*), en la Royal Opera House de Londres; o *L'incoronazione di Poppea* y el *Mesías* en una gira europea con el Ensemble Matheus.

Del repertorio de zarzuela, Sabina Puértolas ha estrenado las nuevas producciones de *La tabernera del puerto* y *Doña Francisquita* del Teatro de la Zarzuela, y ha interpretado títulos como *Luisa Fernanda*, *La Generala* o *La del manojito de rosas*, dirigidas escénicamente por Emilio Sagi. También ha cantado *Marina*, *El asombro de Damasco* o *La Gran Vía*.

En el terreno del oratorio ha cantado Magnificat, Oratorio de Navidad y La Pasión según San Mateo de (Bach); Carmina Burana (Orff), Stabat Mater (Pergolesi), Requiem y Misa de Coronación (Mozart) o El Requiem (Fauré).

En el ciclo 2018-2019 Sabina Puértolas interpretó el papel protagonista en *Rodelinda* en la Ópera de Lyon y el Teatro Municipal de Santiago de Chile, Fiorilla en *Il Turco in Italia* para la Ópera de Oviedo, e Ilia en *Idomeneo* en la nueva producción firmada por Robert Carsen en el Teatro Real.

En la presente temporada ha cantado Susanna (*Le nozze di Figaro*) en el Palau de les Arts (Valencia) y Adina (*L'elisir d'amore*) junto a Javier Camarena en el Teatro Real de Madrid.

Entre su grabaciones destacan *Ariodante*, de Händel, bajo la dirección de Alan Curtis y junto a Joyce DiDonato; *Falstaff*, de Verdi, junto a Ruggero Raimondi; *Luisa Fernanda*, en el Teatro Real de Madrid, o *Così fan tutte*, de Mozart, en la Royal Opera House de Londres, bajo la batuta de Semyon Bychkov.

VÍCTOR CRUZ, barítono

Nacido en Guadix (Granada), Graduado Superior en Interpretación (Canto) en el R.C.S.M. "Victoria Eugenia" de Granada con Matrícula de Honor y Primer Premio del Conservatorio bajo la tutela de María del Mar Donaire.

Desarrolla su técnica recibiendo clases de Carlos Mena, y también ha estudiado bajo la dirección de maestros Vilamajó, Eduardo López Siegfried Gohritz y



como Jordi Savall, Lluís Banzo, Martin Schmidt, Christian Von Oldenburg.

Forma parte de Español, Musica Ficta, Sancta Maria Ministrers, Capella Reial Capilla Real de Madrid, y el Coro Nacional de de Canto en la Escuela Superior de Música de Extremadura.

agrupaciones como Al Ayre Capella Prolationum, Capella (Amsterdam), Capella de de Catalunya, Cantoría, la Collegium Musicum (Madrid) España. Además, es Profesor

Como solista, destacan sus intervenciones como "Orfeo" de Monteverdi con Los Músicos de su Alteza, "La Italiana en Argel" como Taddeo bajo la dirección de Giancarlo Andretta, el "Oratorio a Santa Bárbara" de José Lidón bajo la dirección de Aarón Zapico, "Il Segreto di Susanna" como Gil, "El retablo de Maese Pedro" como Don Quijote, y los papeles de solista de "El Mesías" y "Apollo e Dafne" de Händel, "Dido y Eneas" de Purcell, la Sinfonía nº 9 de Beethoven y el "Magnificat" y la Pasión según San Juan y según San Mateo de Bach, entre otros.

LUCÍA CAIHUELA, soprano



Nacida en Madrid, Lucía Caihuela comienza su andadura musical a la edad de cuatro años, aprendiendo el piano y cantando a diario en casa con su abuela y con su madre. A los diecinueve, comienza a estudiar canto en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid, donde, gracias a sus colaboraciones con el departamento de Música Antigua del mismo, se enamora del repertorio barroco y renacentista. En 2013, se muda a los Países Bajos para

estudiar en el Conservatorium van Amsterdam y especializarse en interpretación historicista, bajo la tutela de la mezzo-soprano Xenia Meijer, finalizando sus estudios *cum laude* en 2019. Lucía colabora regularmente con ensembles como Collegium 1704, The Netherlands Bach Society, L'Apothéose, Al Ayre Español y Seconda Pratica, entre otros.

En el último año ha grabado con Collegium 1704 el CD "*Missa 1724*", dedicado a la música de J. D. Zelenka. También ha participado en varias grabaciones para la plataforma online *All of Bach*, un proyecto de The Netherlands Bach Society. En el terreno de la ópera, Lucía fue finalista en el renombrado concurso operístico alemán *Neue Stimmen* en 2017 y ha interpretado roles como el de Proserpina en *L'Orfeo*, Dido en *Dido and Aeneas*, Cherubino en *Le nozze di Figaro* y Poppea en *L'incoronazione di Poppea*.