

## **AINHOA ARTETA, soprano**

### **AINHOA, LA VOZ ESPAÑOLA QUE HA CONQUISTADO EL MUNDO**

Ainhoa Arteta es una de las sopranos más reconocidas del mundo. Capaz de encontrar inspiración incluso en los pequeños detalles. Se siente muy conectada a las mariposas, por la buena suerte que le transmiten. La familia es su mayor apoyo, en especial sus hijos, Sarah e Iker, y su pareja, Matías.

Ha cantado en los mejores teatros del mundo, no obstante, su ADN español jamás le ha abandonado. Esto se refleja en su voz, cargada de emoción e intensidad. Ainhoa no solo ha logrado la excelencia técnica, sino que ha conseguido algo todavía más complicado: rozar el alma del espectador en cada canción.

### **TODO EMPEZÓ ESCUHANDO A MARÍA ...**

Con tan solo 5 años escuchó a María Callas cantando, desde entonces, vive enamorada de la ópera. Empezó a cantar en la Coral Eresoinka de su padre y con 12 años ingresó en el Conservatorio de San Sebastián. A los 18 años se trasladó a Italia, donde recibió clases de Ettore Campogalliani, profesor de Pavarotti y Freni. Años más tarde, se mudó a Nueva York, donde siguió su formación interpretativa en el Actor's Studio. Actualmente, Ainhoa sigue formándose gracias al asesoramiento de la maestra Ruth Falcon.

### **DE UN DEBUT DE ESTRELLA A UNA TRAYECTORIA IMPECABLE**

Debutar con el personaje de Mimí en La Bohème de Puccini no es fácil. Todavía menos si es sobre el escenario del Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York. No obstante, Ainhoa lo consiguió, y con nota. Este debut, junto con el premio del Concours International de Voix d'Opera de París, fueron el inicio de una trayectoria brillante.

La lista de escenarios en los que ha actuado es de vértigo: desde el Metropolitan Opera al Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper y la Scala de Milán, entre otros. Esto le ha permitido ponerse en la piel de personajes principales de óperas como La Traviata, La Bohème, Romeo et Juliette y Manon Lescaut.

Entre sus grandes éxitos destacan su papel en Cyrano de Bergerac junto a Plácido Domingo en San Francisco Opera y en el Teatro Real; La Bohème en el Metropolitan y



La Scala de Milán, Otello en La Coruña, Turandot, Carmen y La Bohème en el Liceo, Dialogues des Carmelites, Eugene Oneguín y Simon Boccanegra en ABAO, el estreno

en París de la ópera “Le dernier jour d’un condamné”, Don Carlo en la Ópera de Oviedo y Don Giovanni en el Teatro Real, entre otros.

No obstante, Ainhoa no busca encasillarse en actuaciones operísticas, es por eso que también ofrece recitales y conciertos con grandes maestros como Sir Neville Marriner, Christian Badea, y Pablo González, y pianistas como Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre y Malcolm Martineau.

#### Y DE LA CASA BLANCA A LA GRAN PANTALA



Pero eso no es todo, su mentalidad cosmopolita y sus ganas de innovar han hecho que Ainhoa sea de las pocas sopranos del mundo en poder decir que ha actuado en la Casa Blanca. Además, es la voz del tema principal de la película “Gun City” dirigida por Dani de la Torre y protagonizada por Michelle Jenner, Adriana Torrebejano, Luis Tosar y Jaime Lorente.

#### JAVIER CARMENA, piano



Nació en Añover de Tajo (Toledo). A la edad de 10 años entró a formar parte de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, donde muy pronto destacó como interprete de piano llegando a ser solista en numerosas ocasiones.

Inició sus estudios musicales con profesores de la propia Escolanía y pasó después al Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial donde finalizó con la máxima calificación la especialidad de piano

Ha sido profesor de Canto, historia de la música y lenguaje musical en la Escolanía desde el año 2000.

Miembro del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2006 y desde 2008 hasta 2010 fue director musical y artístico de la Escolanía del Escorial.

Tiene grabados más de 20 discos como cantante, director y pianista.

En 2007 termina sus estudios en la Escuela superior de canto de Madrid, donde empieza a interesarse por la música antigua y a colaborar con diversos grupos especializados en este ámbito como Música Ficta, La grande Chapelle, Vandalia, Coro Victoria.

Requerido por el Centre de perfeccionament Plácido Domingo imparte varias clases magistrales a sus alumnos.

Actualmente compagina su trabajo en el Coro de la Comunidad de Madrid con estudios de dirección orquestal (Farinelli, Teatros del Canal), colaborando activamente con la soprano Ainhoa Arteta en recitales y preparación musical y como maestro repetidor en producciones de Los Teatros del Canal (Pepita Jiménez - Albéniz, Noche de Verano en la Verbena de la Paloma – Bretón, La corte de faraón - Lleó, Don Carlo - Verdi; Amor Brujo - Falla), Festival de Verano del Escorial y Quincena Musical Donostiarra (La Traviata – Verdi; La Bohème - Puccini; Don Carlo - Verdi; L'Italiana in Algeri - Rossini; Le nozze di Figaro - Mozart; Madama Butterfly) Teatro Campoamor de Oviedo (La malquerida - Penella) Teatro Calderón de Valladolid (Le martire de Saint Sebastien - Debussy) Palau de les Arts Valencia (La malquerida - Penella)