

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Sábado 13 mayo 2023

Auditorio de Zaragoza. **18:30**

GABRIELA MONTERO, piano
GAUTIER CAPUÇON, violonchelo



Programa

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke para violonchelo y piano op.73

- Zart und mit Ausdruck
- Lebhaft, leicht
- Rasch und mit Feuer

(duración aproximada 12 minutos)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonata nº 2 para violonchelo y piano en re mayor op.58

- *Allegro assai vivace*
- *Allegretto scherzando*
- *Adagio*
- *Molto allegro e vivace*

(duración aproximada 25 minutos)

descanso

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

-150 Aniversario de su nacimiento-

Sonata para violonchelo y piano en sol menor op.19

- Lento. Allegro moderato
- Allegro scherzando
- Andante
- Allegro mosso

(duración aproximada 35 minutos)

Biografías

GABRIELA MONTERO, piano. Por sus interpretaciones visionarias y sus dotes compositivos, ha recibido grandes elogios de la crítica. Galardonada con el Premio Heidelberger Frühling en 2018, sus conciertos más recientes incluyen invitaciones de la Real Orquesta del Concertgebouw, Sinfónica de San Francisco, Orquesta de Minnesota, Sinfónica del Nuevo Mundo, Sinfónica de Nueva Zelanda y la Orquesta Nacional de Francia; una extensa gira europea con la Sinfónica Ciudad de Birmingham y Mirga Gražinytė-Tyla; residencias con las sinfónicas de Sao Paulo, Radio Praga y Basilea, y conciertos en el Centro Nacional de las Artes de Canadá. Esta temporada 2022-23 empieza su residencia artística en el Prager Family Center for the Arts en Easton, Maryland. También debuta en salas de París como Seine Musicale y la Philharmonie, esta última con la



ORF Vienna Radio Symphony y Marin Alsop. Montero vuelve a tocar su Concierto "Latino" con Alsop y la Sinfónica de Chicago en el Festival de Ravinia y la Sinfónica de Dallas, mientras lleva su composición Babel a la Sinfónica de Oregón. Ha ofrecido más interpretaciones de su Concierto "Latino" con la Orquesta de las Américas en gira por la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Festival de Edimburgo, el Carnegie Hall y el New World Center en Miami. Célebre por su excepcional musicalidad y habilidad para improvisar, ha actuado con las orquestas: Filarmónica de Nueva York, Royal Liverpool, Rotterdam, Dresden, Oslo, Vienna Radio y Netherlands Radio; la Gewandhausorchester de Leipzig, la NDR Sinfonieorchester de Hamburgo, la NDR Radiophilharmonie Hannover, la Zürcher Kammerorchester y la Academy of St Martin in the Fields; sinfónicas Yomiuri Nippon, Pittsburgh, Detroit, Houston, Atlanta, Toronto, Baltimore, Barcelona, Lucerna, Sydney, Nacional Belga, Orquesta de Cleveland, Komische Oper Berlin y la Residentie Orkest.

Graduada y Miembro de la Royal Academy of Music de Londres, ofrece recitales como solista y en cámara, en lugares tan distinguidos como el Wigmore Hall, Kennedy Center, Carnegie Hall, Konzerthaus de Viena, Filarmónica de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Filarmónica de Colonia, Gewandhaus de Leipzig, Herkulesaal de Múnich, Ópera de Sídney, Concertgebouw de Ámsterdam, Filarmónica de Luxemburgo, Gulbenkian de Lisboa, Bridgewater de Manchester, el Centro de Artes LG de Seúl, Ayuntamiento de Hong Kong, Sala Nacional de Conciertos de Taipei, el Barbican's 'Sound Unbound', London Piano, Edimburgo, Salzburgo, SettembreMusica en Milán y Turín, Lucerna, Ravinia, Colorado, Gstaad, Saint-Denis, Aldeburgh, Cheltenham, Rheingau, Ruhr, Trondheim, Bergen y Lugano. En su álbum más reciente para Orchid Classics, presenta su Concierto "Latino" y el Concierto en sol mayor de Ravel, grabados con la Orquesta de las Américas en Frutillar, Chile. Anteriormente grabó el Concierto n.2 de Rachmaninov y su primera composición orquestal, Ex Patria, lo que le valió a Montero su primer Grammy® Latino al Mejor Álbum de Música Clásica. Otras grabaciones incluyen "Bach and Beyond", que le valió dos premios Echo Klassik: Instrumentista de Teclado 2006 y el Premio de Música Clásica sin Fronteras 2007. En 2008, también recibió una nominación

al Grammy® por su álbum Barroco, y en 2010 lanzó Solatino, grabación inspirada en su tierra natal venezolana y dedicada a obras de compositores latinoamericanos.

Montero hizo su debut como compositora con Ex Patria, un poema sinfónico diseñado para ilustrar y protestar por el descenso de Venezuela a la anarquía, la corrupción y la violencia. La pieza fue estrenada en 2011 por la Academy of St Martin in the Fields. La primera composición de larga duración de Montero, el Concierto para piano No.1, el Concierto "Latino", se interpretó por primera vez en 2016 en la Gewandhaus de Leipzig con la MDR Sinfonieorchester con Kristjan Järvi, y se grabó y filmó con la Orquesta de las Américas para Canal ARTE. Ganadora del 4º Premio Internacional Beethoven, es una comprometida defensora de los derechos humanos. Cónsul Honoraria por Amnistía Internacional desde 2015 y reconocida con el "Trabajo Sobresaliente en el Campo de los Derechos Humanos" por la Fundación de los Derechos Humanos, por su compromiso continuo por la defensa de los derechos humanos en Venezuela. Fue invitada a hablar y actuar 2 veces en el Foro Económico Mundial en Davos. También recibió el Premio Rockefeller 2012 por su contribución a las artes y fue una de las artistas destacadas en la Inauguración Presidencial de Barack Obama en 2008. Nacida en Venezuela, Montero comenzó sus estudios de piano a los cuatro años y dio su primer concierto a los 8 en Caracas. Luego fue becada por el gobierno para estudiar en EE. UU. y en la Royal Academy of Music de Londres con Hamish Milne.

GAUTIER CAPUÇON, chelo, es un verdadero embajador del violonchelo del siglo XXI. En enero 2022 lanzó su propia Fundación para apoyar a jóvenes al comienzo de sus carreras. Ganador de múltiples premios, es aclamado por su expresividad musical, exuberante virtuosismo, y la sonoridad profunda de su violonchelo 1701 Matteo Goffriller "L'Ambassadeur". En 2020, en medio de la pandemia, llevó su música a familias a lo largo y



ancho de Francia. Proyectos actuales incluyen colaboraciones con Lera Auerbach, Danny Elfman y Thierry Escaich. En la temporada 2022/23, toca con la Boston Symphony Orchestra y Andris Nelsons, Chicago Symphony Orchestra y Manfred Honeck, San Francisco Symphony y Michael Tilson Thomas, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Marie Jacquot, Gewandhausorchester Leipzig Andris Nelsons, NDR Elbphilharmonie Orchester y Pablo Heras-Casado, Munich Philharmonic y Lorenzo Viotti, Tonhalle-Orchester Zürich y Christoph Eschenbach, Orchestre de Paris y Klaus Mäkelä, y Czech Philharmonic Orchestra y Semyon Bychkov. Es Artista Residente de la Konzerthaus Dortmund. Toca en los festivales de Salzburgo, Grafenegg y Verbier. En recitales, Capuçon toca con Frank Braley y Jérôme Ducros y con otros colegas en música de cámara como Nikolai Lugansky y Gabriela Montero y también con Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Andreas

Ottensamer, Jean-Yves Thibaudet, Daniil Trifonov, Yuja Wang, las hermanas Labèque y con los cuartetos Artemis, Ébène y Hagen.

Graba en exclusiva para Erato (Warner Classics), y ha ganado numerosos premios. Su último álbum *Sensations* salió en otoño 2022, con pequeñas piezas. Su álbum de Romantic Words de Brahms y Rachmaninoff en colaboración con Andreas Ottensammer y Yuja Wang también salió 2022 para Deutsche Grammophon. El álbum de Warner Classics de 2020 *Emotions* con Debussy, Schubert y Elgar alcanzó el n.1 en Francia, vendiendo más de 110,000 copias. Grabaciones anteriores incluyen conciertos de Shostakovich (Mariinsky Orchestra con Valery Gergiev) y Saint-Saëns (Orchestre Philharmonique de Radio France con Lionel Bringuier); Integral de sonatas de Beethoven con Frank Braley; Quinteto de Cuerda de Schubert con el Cuarteto Ébène; *Intuition* con la Orchestre de Chambre de Paris; un disco de Schumann con Martha Argerich, Renaud Capuçon y la Chamber Orchestra of Europe (Bernard Haitink); Beethoven Piano Trios con Renaud Capuçon y Frank Braley; sonatas de Chopin y Franck con Yuja Wang; y un álbum en solitario de Bach, Dutilleux y Kodály. Ha grabado en directo en DVD con la Filarmónica de Viena (Saint-Saëns No.1), Filarmónica de Berlín (Haydn No.1) y con Lisa Batiashvili y la Staatskapelle Dresden y Thielemann (Doble de Brahms). Es un artista muy popular en Francia pues también aparece en TV y online en programas como *Prodigios*, *Now Hear This*, y *The Artist Academy*, y es invitado como presentador en Radio Classique en el programa *Les Carnets de Gautier Capuçon*. Nacido en Châmbéry, Capuçon empezó tocando el violonchelo a la edad de 5 años. Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de París con Philippe Muller y Annie Cochet-Zakine, y más tarde con Heinrich Schiff. Toca con directores como Bychkov, Eschenbach, Orozco-Estrada, Heras-Casado, Mäkelä, Nelsons, y Thielemann. Colabora con compositores contemporáneos como Auerbach, Beffa, Benzecry, Campogrande, Qigang Chen, Dessner, Ducros, Dutilleux, Escaich, Manoury, Mantovani, Penderecki, Rihm, y Widmann.



FILARMÓNICA DE ZARAGOZA Telf. 611 24 89 35

www.filarmonicazaragoza.com

filarmonica@filarmonicazaragoza.com



HERALDO
DE ARAGÓN



Universidad
Zaragoza

universidad
SAN JORGE
GRUPO SANVALERO

PALAFIX HOTELS



www.fnac.es