

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Miércoles, 2 de junio de 2027. 19:30
Auditorio de Zaragoza. Sala Galve

RUBEN LORENZO, piano

CUARTETO DE CUERDA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

PABLO MARTÍN ACEVEDO, violín

CRISTINA POZAS TARAPIELLA, viola

ALBERTO ALONSO PÉREZ, violoncello

JULIO PASTOR, contrabajo



Programa: “Quinteto La Trucha”

VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

QUINTETO EN DO MENOR (30 minutos)

- Allegro con fuoco
- Andante
- Fantasia quasi variazioni: Moderato

.....intermedio...

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

QUINTETO EN LA MAYOR “LA TRUCHA” (40 minutos)

- Allegro vivace
- Andante
- Scherzo: Presto
- Tema con variazioni: Andantino
- Allegro giusto

Notas al programa:

El Quinteto en do menor de Ralph Vaughan Williams (1898), es una obra de juventud, escrita cuando el compositor aún estaba formándose. En ella se perciben influencias claras de la tradición romántica centroeuropea, especialmente de Brahms, aunque ya deja entrever una personalidad musical en desarrollo. Una de las características más llamativas de la obra es su instrumentación: junto al piano y el cuarteto de cuerda habitual aparece el contrabajo, lo que aporta una sonoridad más profunda y rica en los registros graves. Este detalle no solo afecta al color, sino también al equilibrio entre los instrumentos, creando una textura más amplia de lo habitual. El primer movimiento tiene un carácter serio y bien estructurado, mientras que el segundo ofrece un momento de mayor lirismo y calma, con melodías amplias y expresivas. El final, por su parte, introduce un aire más animado y dinámico, cerrando la obra con energía. Aunque no es una de sus obras más conocidas, este quinteto resulta muy interesante porque permite descubrir a Vaughan Williams en sus inicios: un compositor aún influido por sus modelos, pero ya en camino hacia una voz propia.

El Quinteto en La mayor, D. 667 “La Trucha” (1819), de Franz Schubert, es una de las obras más populares de Schubert y una de las más queridas del repertorio de música de

cámara. Fue compuesto en 1819 y debe su sobrenombre a uno de sus movimientos, basado en el lied Die Forelle (“La trucha”), una canción del propio Schubert. Al igual que en el quinteto de Vaughan Williams, la presencia del contrabajo en lugar de un segundo violín crea una sonoridad particular. Sin embargo, en este caso el resultado no es tanto una mayor densidad como una textura clara y luminosa, donde el piano y las cuerdas dialogan con gran naturalidad. La obra está formada por cinco movimientos, algo poco habitual. Entre ellos destaca especialmente el cuarto, un conjunto de variaciones sobre el tema de La trucha. En cada variación, Schubert transforma la música de manera ingeniosa, cambiando los colores y el protagonismo de los instrumentos. A lo largo de toda la obra predomina un carácter fresco, elegante y cercano. Más que grandes contrastes dramáticos, Schubert propone un discurso fluido, lleno de melodía y equilibrio, que transmite una sensación de ligereza y naturalidad. Una mirada conjunta Aunque ambas obras comparten una formación instrumental similar, su espíritu es muy diferente. Vaughan Williams nos muestra a un compositor joven, todavía en búsqueda de su lenguaje, mientras que Schubert, con aparente sencillez, alcanza una naturalidad y una riqueza expresiva extraordinarias. El contraste entre ambas piezas va de la solidez romántica de finales del s. XIX hasta la frescura y libertad creativa del primer Schubert.

Biografías:

PABLO MARTÍN ACEVEDO, violín, en 1999, a la edad de trece años, ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, donde estudia con José Luis García Asensio hasta 2007. Ese mismo año obtiene una beca de Juventudes Musicales y se traslada a estudiar con Mauricio Fuks en la Universidad de Indiana (EEUU). Entre 2009 y 2012 vuelve a Madrid y prosigue su formación en la Escuela Reina Sofía con Zakhar Bron y en el Instituto de Música de Cámara de dicha entidad. Desde sus inicios en la Escuela, es galardonado con el “Premio al alumno más sobresaliente” en la Cátedra de Violín y de Música de Cámara, entregado por S.M. la Reina Sofía, durante todos sus años de estudio. A su vez, se gradúa con las más altas calificaciones en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Durante sus años de formación, es concertino en la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela, en la orquesta de la Universidad de Indiana, en el Festival Internacional anual de Santander y en la Filarmónica de Mannheim, dirigidas por V.Ashkenazy, J. Mena, L.López Cobos, Paavo Järvi, Z.Metha, H.Blomstedt, L.Maazel, etc. En 2019 obtiene una plaza de primer violin en la Orquesta y Coro Nacionales de España, actualmente dirigida por David Atham, con la que ha actuado de concertino. Además, desde 2016 es invitado regularmente como ayuda de concertino y solista de segundos en la Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova (Italia), dirigida regularmente por Fabio Luisi. También colabora frecuentemente con Royal Concertgebouworkest Amsterdam, con quienes ha realizado giras por Estados Unidos y Europa, tocando en las salas más prestigiosas (Lucerne Festival, Grafenegg Festival Carnegie Hall, Chicago Symphony Center, Kennedy Center Washington, etc.), con directores como B.Haitink, D.Gaňny D.Harding. Ha sido invitado por la Estonian Festival Orchestra con Paavo Järvi y la Camerata Salzburg. Además de su actividad orquestal, ha dado recitales como solista en diversos países: Inglaterra, EEUU,



Francia, Bélgica, Alemania, Italia, Irlanda, Portugal, Hungría, Rusia, Omán, etc. actuando en salas como Berlin Philharmonie, Köln Philharmonie, Zürich Tonhalle, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Viena, Philharmonie Luxembourg, Palais des Beaux-Arts Bruselas, Lucerne KKL y Paris Salle Pleyel, entre otras. En España, como solista en el Auditorio Nacional, el Teatro Real de Madrid, el Palau de la Música de Valencia y de Barcelona. Ha grabado en directo para Radio Nacional, TVE, Radio de Baviera, un CD para Sony, etc. También ha obtenido el “Premio a la mejor interpretación virtuosa” en el Concurso Internacional de Violín Aram Khachaturian en 2012. Como intérprete de música de cámara, ha colaborado con artistas de la talla de Repin, Vengerov, K.Zimerman, D.Bashkirov, Z.Kocsis, R.Vlatkovic, W.Christ, M.Pressler, K.Blacher, I.Monique, Diemut y Christoph Poppen, N.Imai, D. Geringas y Natalia Gutman. Junto al Trío Cervantes (integrado por Antonio Martín, cello, y Denis Kozhukin, piano), ha ganado el Segundo Premio en el Concurso Internacional “Trio i Trieste” de Música de Cámara en 2009. Debutó con el Rocamora Quartet en Royal Albert Hall (Londres). Impartió clases magistrales en el Festival Cantabile en Lisboa junto a Tom Krause, D.Poppen y Ralf Gothoni, entre otros. También ha tenido gran recibimiento de crítica y público en sus debuts internacionales con sus interpretaciones del Doble Concierto de Brahms (junto a su hermano Antonio Martín) en la Béla Bartók Concert Hall de Budapest (Hungría), y triple concierto de Beethoven junto a la Russian State Chamber Orchestra en la sala Tchaikovsky de Moscú, en un concierto dedicado a la memoria del Pianista Sviatoslav Richter. Richter. El Mundo (25-04-2005): “Uno de los violinistas con mayor proyección internacional de nuestro país.” Mundoclasico (12-05-2004): “Su actuación es una de las mejores que se pueden escuchar en el mundo. Auguramos a este joven músico una brillante carrera: ¡Se la merece!”. La Razón (5-03-2005): “Fue un ejemplo de seguridad, elegancia y brillantez...Músico serio y de ideas claras, hermoso sonido, depurada afinación e inteligente sentido del fraseo.”

CRISTINA POZAS TARAPIELLA, viola, vallisoletana formada en Madrid y Ámsterdam, inició su carrera profesional en la Orquesta de Radio Televisión Española y en la Orquesta Sinfónica de Madrid y más tarde se consolidó como viola solista en destacadas orquestas de cámara, entre ellas la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta de Cadaqués y, actualmente, New European Strings, así como en numerosas colaboraciones con orquestas como la OSCYL, BOS, OBC, OSM y Les Arts de Valencia. Desde 1995 es miembro de la Orquesta y Coro Nacionales de España, donde desempeñó esta responsabilidad durante doce años, y desde 2008 de la World Orchestra for Peace y la Orchestra Internazionale d'Italia. Mucha actividad camerística, destacando las actuaciones con los Solistas de la OCNE, el Cuarteto de Leipzig o el Ensemble Paul Klee de Berna. Sus actuaciones en el Auditorio de Madrid con la Orquesta Nacional de España y en Colombia con la Filarmónica de Medellín, interpretando la Sinfonía Concertante de Mozart. Y su labor docente con las jóvenes orquestas, JONDE, Iberacademy en Medellín (Colombia) y la Joven Orchestra de las Comarques Gironines (Cataluña). Toca una viola Galbusera, Milán 1841.



ALBERTO ALONSO PÉREZ, violoncello, nacido en Madrid en 1993, recibió su primera clase de violonchelo a los seis años y pronto empezó a mostrar gran habilidad con el instrumento. Desde entonces ha dedicado su vida al violonchelo, empezando sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares, donde se graduó en 2010. De 2011 a 2015 estudió en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, donde obtuvo un gran conocimiento musical y una refinada técnica bajo la tutela de Natalia Shakhovskaya y más tarde con Ivan Monighetti. Durante sus estudios en Madrid recibió clases de María de Macedo. En 2017 terminó su carrera de Máster en violonchelo con Cum Laude en el Conservatorio Real de Bruselas con Jeroen Reuling y más tarde obtuvo con distinción el Diploma de Artista "ConcertMusician". Ha recibido clases magistrales de renombrados violonchelistas como Marc Coppey, Gary Hoffman, Frans Helmerson, Truls Mork, Jean-Guihen Queyras, Jens Peter Maintz y Natalia Gutman, entre otros. En 2015 interpretó como solista en el Festival de Violonchelo Rutesheim con la Württembergische Philharmonie Reutlingen dirigida por el violonchelista Wolfgang Emanuel Schmidt. Sus estudios fueron apoyados por Juventudes Musicales de Madrid, una serie de becas concedidas a excepcionales músicos en España. En 2010 obtuvo el premio Mejores Músicos de su Generación en el concurso Premios Extraordinarios de la Comunidad de Madrid. También en 2010 obtuvo el Primer Premio en dos importantes competiciones nacionales para jóvenes músicos, Concurso Ciutat de Xàtiva y Jaime Dobato Benavente. Consiguió también Primer Premio en la categoría Solista y Primer Premio en la categoría Música de Cámara en el Concurso Hazen en 2008 y 2009 respectivamente. Actualmente es Profesor titular de la Orquesta Nacional de España. Interpreta con un violonchelo francés Louis Guersan de 1755.



JULIO PASTOR, contrabajo, nace en Onil (Alicante) en 1990. A los 7 años comienza los estudios de Violoncello con su padre, más tarde amplía su formación musical obteniendo el grado medio de trompeta. Cursa sus estudios de grado superior de contrabajo en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà Alicante con los profesores Josep Hernández y Moisés Parejo, realizando el tercer curso en el _Conservatorio statale di musica Giuseppe Verdi de Turín con el maestro Paolo Borsarelli mediante una beca Erasmus. Finaliza su formación realizando un Máster de interpretación solista en el Centro Superior Catarina Gurska con el profesor Luis Cabrera, obteniendo las máximas calificaciones. En la temporada 2016/17 trabaja como contrabajo solista en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y en marzo de 2017 es galardonado con el Premio Sociedad de Conciertos de Alicante. Ha sido miembro titular de numerosas orquestas jóvenes entre las que destacan la Gustav Mahler Jugendorchester, European Union Youth Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España y Joven Orquesta Nacional de Holanda. Además, ha colaborado con orquestas como la Mahler Chamber Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra o la Royal



Concertgebouw Orchestra entre otras. Ha trabajado como profesor en diferentes encuentros de orquestas jóvenes como la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, Joven Orquesta de Andalucía o la Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente trabaja como profesor de contrabajo en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene y desde febrero de 2017 es miembro titular y ayuda de solista de la Orquesta Nacional de España. En 2021 funda junto con otros grandes contrabajistas españoles de su generación, el proyecto Jornadas del Contrabajo, en el cual participa como profesor.

RUBÉN LORENZO, piano nacido en Zaragoza, ha actuado en prestigiosas salas de diferentes países en Europa, Asia, América y África; entre ellas, el Weill Recital Hall (Carnegie Hall) de Nueva York –en una actuación calificada de “revelación única” por la crítica–, la Salle Cortot de París o la sala Franz Liszt de Budapest, el Brooklyn Theatre de Pretoria, Kolarac Great Hall de Belgrado, así como en numerosos auditorios de China. Pianista versátil, con un amplio y variado repertorio. Estrena en España la integral de los cuatro volúmenes de “Makrokosmos” de G. Crumb, obra de referencia de la técnica del piano contemporáneo. Ha abordado en concierto obras cumbres del piano español como la integral de “Goyescas” de Granados, la integral de la “Suite Iberia” y la “Suite Española” de Albéniz. Otras integrales del repertorio universal incluyen las 10 “Sonatas para Piano y Violín” (grabadas para Etcetera Records) y las 32 “Sonatas para Piano” de Beethoven con el pianista Mario Monreal. Ha realizado grabaciones en más de una decena de CDs, entre ellas, “Goyescas” de Granados (1995), la “Rapsodia Española” de Liszt (2011) y la “Suite Española” de Albéniz (2016), compositores de la República Española y un CD monográfico de Música aragonesa para piano. Estudió piano en Zaragoza, Madrid y Londres con Julieta Bel, Pedro Espinosa, Josep Colom, Louis Kentner y Nariné Aroutunian (Royal Academy of Music). Premio de Honor en Piano y Premio de Honor en Música de Cámara por el Conservatorio de Zaragoza (1974-1978). Es Doctor en Música “cum laude” por la Universidad Politécnica de Valencia y Premio Extraordinario de Doctorado. Ha impartido también cursos y conferencias en España y en varias Universidades de América y China. En 2014 fue nombrado Presidente del Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas del Gobierno de Aragón. Es fundador y Presidente de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música. Se incorpora por oposición como profesor titular al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Estado, con el número uno de su promoción en España. Adscrito al Conservatorio Superior de Zaragoza desde 1987 hasta el 2002 y al Conservatorio Profesional posteriormente hasta su jubilación. En 2020 recibe la “Medalla Albeniz” otorgada por la “Fundación Albeniz” de Camprodón, pueblo natal del compositor.



FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp -llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com/www.filarmonicazaragoza.com

