

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Domingo, 29 de noviembre de 2026. **18:30**

Auditorio de Zaragoza. Sala Galve



NACHT TRÍO

EUGENIA BURGOYNE, Soprano

MIGUEL ÁNGEL TAMARIT, Clarinete

MARISA SEDANO, Piano

Programa: "EL SONIDO DEL ALMA ENAMORADA"

LOUIS SPOHR (1784-1859)

SECHS DEUTSCHE LIEDER Op. 103 (23 minutos)

- Sei still mein Herz
- Zwiegesang
- Sehnsucht
- Wiegenlied
- Das heimliche Leid
- Wach auf

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

DER HIRT AUF DEM FELSEN (12 minutos)

BÉLA KOVÁCS (1937-2021)

SALUTE SIGNORE ROSSINI (4 minutos)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

LA CLEMENZA DI TITTO (16 minutos)

- Parto, parto ma tu ben mio
- Non più di fiori

BÉLA KOVÁCS

SALUDOS, SR. JOHANN STRAUSS! (3 minutos)

ADOLFO SALAZAR (1890-1958)

TRES CANCIONES MEXICANAS (9 minutos)

- Por ti
- Inspiración
- Sueño en el puerto

Notas al programa:

El programa ofrece al oyente un encuentro de timbres, la voz, abrazada por el clarinete y sostenida por el piano, el cual ha fascinado a compositores desde Wolfgang Amadeus Mozart hasta Anton Webern. Nuestra selección reúne algunas de las páginas más representativas de esta tradición. Así, escucharemos el aria de Sesto «Parto, ma tu ben

mio», del acto I de La clemenza di Tito, donde el clarinete obligato intensifica el dramatismo y la tensión emocional. También la extensa y bellísima «Der Hirt auf dem Felsen», de Franz Schubert, para voz, clarinete y piano, evocación poética en la que un pastor saluda la llegada de la primavera con su caramillo. Pero más interesante si cabe, proponemos las canciones de Louis Spohr, una colección lírica muy representativa del romanticismo alemán en las que la interacción entre la voz, el clarinete y el piano, crean ideales expresivos y muy recurrentes con textos que ayudan a entender este universo romántico. Por último, como broche final, despedimos el recital con las canciones mexicanas del compositor Antonio Salazar con su carácter más popular, repletas de frescura y espontaneidad que aportan un luminoso contraste al programa.

Biografías:

EUGENIA BURGOYNE, soprano, nacida en Valencia, obtiene el Título Superior de Canto en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena. Gana el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Feruccio Tagliavini, el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Canto Antonin Dvorák y es seleccionada por la Accademia del Teatro alla Scala de Milán. Su trayectoria profesional la ha llevado a actuar en producciones del Teatro alla Scala de Milán, Rossini Opera Festival de Pésaro, Festival Opera-Rara de Cracovia, Rheinsberg Operafestival de Berlín, Teatro Juárez de Guanajuato (México), Teatro Petruzzelli de Bari, Teatro Fraschini de Pavia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Segura de Lima, Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre



Alexandre-Dumas de Paris: donde ha cantado los roles de Rosina (Il Barbiere di Siviglia de Rossini), Musetta (La Bohème de Puccini), Soeur Constance (Dialogues des Carmélites), Despina (Cosi fa tutte de Mozart), Cherubino (Le Nozze di Figaro de Mozart), Ramiro (Motezuma de Vivaldi), Susanna (Nina, ossia la pazza per amore de Paisiello), Adina (L'Elisir d'amore de Donizetti), Sandrina (La Cecchina de Puccini)... También destaca su actividad en conciertos y recitales presentándose en la Berliner Philharmonie, Auditorio Nacional de Madrid, Haydn Festspiele (Austria), Gran Teatre del Liceu de Barcelona, The Tropical Baroque Music Festival (Miami), Moscú International House of Music, Buryat Opera and Ballet Theater, Palau de la Música de Valencia, Sala del Conservatorio de Turin (Italia) con la Accademia Stefano Tempia di Torino, Teatro Campoamor de Oviedo, Otoño Musical Soriano, Festival de Sandomierz (Polonia)... Ha trabajado con prestigiosos directores de orquesta como: O. Dantone, F. M. Sardelli, E. L. Banzo, R. Alessandrini, S. Molardi, C. Osele, D. Callegari, S. Ranzani... entre otros.

MIQUEL ÀNGEL TAMARIT, clarinete, nacido en Valencia, titulado por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, estudia en Austria en el Mozarteum de Salzburgo y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, con los profesores Alfred Prinz y Ernst Ottensamer. Becado por la Unión Europea en 1994 por el Proyecto Caleidoscopio, amplía estudios de Música de Cámara con los profesores F. Zadra y P. Vernikov. Miembro Jurado del prestigioso concurso "The International Competition. Three Generations of Mozart", Hagen, Alemania y profesor de clarinete en la Cátedra de Clarinete de la University of applied Sciences, Osnabrück, Alemania, desde el año

2000 es invitado asiduamente a los más prestigiosos festivales europeos, actuando en países como Francia, Italia, Alemania, Chequia, Noruega, Suiza y Finlandia. Entre ellos los conciertos de abono para la sociedad Mozart de Salzburg en Turín, Festival Emäsalo Music y Festival de Porvoon en Finlandia y Grieg en Bergen, Noruega. Desde 2004 realiza conciertos de música de cámara con Szymanowski Quartet (Alemania) y el Sestetto Stradivari (Italia) y los recitales de música francesa y alemana con la pianista Kei Hikichi (Japón). Crea Ventus Quintet y Emäsalo Trio, en 2011, formaciones jóvenes de música de cámara con las que ha realizado un gran número de conciertos con gran elogio de crítica, desde los festivales musicales de verano hasta salas como el Seminarhaus de Berlín o la Villa Tesoriera de Turín. Funda el Trío Johannes Brahms y desde entonces, ha colaborado con Turiae Camerata, Silvestre String Quartet, Resident Quartet de Salzburg, Sociedad de Música del Siglo XX, Quintet de Vent de Valencia, Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Sinfónica Europea, Orquesta del Conservatorio de Zaragoza, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Filarmónica de Las Palmas, Canarias y la Orquesta Sinfónica Europea. Desde 2019 trabaja con el quinteto de cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con el que recibe el premio a su labor como músico, actividad que ejerce en las mejores salas de conciertos nacionales e internacionales con reconocimiento de público y crítica. En 2023 es elegido Artista por las firmas Selmer y Vandoren. Tamarit toca con clarinetes Selmer y materiales Vandoren.



MARISA SEDANO, piano, nacida en Valencia, comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años. Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia en el que asiste a clases con Mario Monreal, obteniendo la calificación final de Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera. Posteriormente amplía su formación musical bajo la dirección de Luca Chiantore y Leonel Morales. Asiste a cursos impartidos por músicos como Meter Bither, Mario Monreal, Joaquín Achucarro, Luca Chiantote, Paul Badura-Skoda, Fernando Puchol, Joseph María Colom, Enrico Pache, Rinaldo Alessandrini, Katia & Marielle Labèque, Ferenc Rados, Elisa Agudiez y Claudio Martínez, realizando recitales como solista y componente de diversas formaciones musicales. Actualmente combina su labor concertística con la docente. Ha ejercido su labor pedagógica en el Conservatorio Superior de Castellón, en la escuela de Música Duetto, y en el Conservatorio José Iturbi de Valencia.



FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp -llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com/www.filarmonicazaragoza.com

