

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Miércoles, 10 de marzo de 2027. 19:30
Auditorio de Zaragoza. Sala Galve

LEO DE MARÍA, piano
ZORNITSA ILARIONOVA, violín

Programa: “Fantasía y Tango”

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
FANTASY IN C MAJOR, D.934 (25 minutos)

- Andante molto
- Allegretto
- Tema e Variazioni — Andantino-Adagio
- Tempo I
- Allegro vivace
- Allegretto
- Presto

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

- Allegretto ben moderato
- Alegro
- Ben moderato: Recitativo-Fantasia
- Allegretto poco mosso

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
APRÈS UN RÊVE (3 minutos)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
OBLIVION (4 minutos)
LE GRAND TANGO (12 minutos)

Biografías:

LEO DE MARÍA, piano, una mezcla singular de destreza técnica, gran sensibilidad y profunda pasión en sus interpretaciones han consolidado a Leo de María como uno de los pianistas más destacados de su generación. Nacido en Madrid en 1995, inició su formación musical a los 11 años. Estudió en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio bajo la dirección del Maestro Leonel Morales, y posteriormente cursó el Máster con el Maestro Pavel Gililov en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Actualmente continúa sus estudios de doctorado en interpretación en la Universidad de Música y Artes Escénicas de



Mannheim(Alemania), bajo la tutela del Maestro Rudolf Meister (Konzertexamen). Leo de María ha obtenido más de 50 premios internacionales. Entre ellos destacan los Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Piano UNISA de Pretoria (Sudáfrica, FMCIM), Ciudad de Ferrol (España), MozARTè (Alemania), Grand Prix de Lyon (Francia) y el Premio Nacional Cultura Viva a la Revelación Artística 2018 (España). Ha sido galardonado con Segundos Premios en Internacionales Johann Nepomuk Hummel de Bratislava Cecilia de Oporto (Portugal, FMCIM), Épinal (Francia, Rusa (Italia), Neue Sterne (Alemania), Valsesia Música de Milán y en el Concurso-Festival de Río de Janeiro (Brasil). Asimismo, obtuvo Terceros Premios en los Concursos Internacionales Scriabin de Grosseto (dos veces consecutivas, en 2014 y 2016), además del Premio Especial del Público 2016, y en el Ettore Pozzoli de Seregno (Italia, FMCIM). En España consiguió el Tercer Premio en el Frechilla- Zuloaga de Valladolid, así como el Premio Especial Rosa Sabater a la mejor interpretación de música española en el Premio Internacional de Piano Jaén. A los 15 años interpretó su primer concierto con orquesta —el Concierto n.o 1 de Prokófiev— junto a la Çukurova State Symphony Orchestra en Adana (Turquía). Desde entonces, su actividad concertística le ha llevado por todo el mundo, actuando en prestigiosas salas como la Laeishalle de Hamburgo, la Universidad Eberhard Karls de Tübingen, Villa Musica en el Castillo de Engers y elPalacio Imperial de Goslar(Alemania);Wiener SaalySolitär Concert Hall en Salzburgo (Austria); Casa da (Portugal); Sala Reduta de Bratislava y el Festival Piešťany(Eslovaquia). También ha actuado en Center (Chongqing), Daning Theater y Shanghai House (China), Cangjiang Theater y International Conference Concert Hall (Xiamen), Fuzhou Grand Theater (Fuzhou), Elfers Hall (Connecticut), Severance Music Center (Cleveland, EE. UU.), Auditorio CKK Jordanki (Toruń, Polonia), Sala Nezahualcóyotl (Ciudad de México), Auditorio San Pedro de Monterrey (Festival Santa Cecilia-Parnassós, México), Linder Auditorium (Johannesburgo) y Cape Town City Concert Hall (Sudáfrica), Salle Molière (Lyon, Francia), Teatro Bibiena (Mantua, los Concursos (FMCIM), Santa FMCIM), Música Música de Oporto de Música del Guotai Concert Arts Opera Center Italia), Sala Cecilia Meireles (Río de Janeiro), la Casa de Scriabin(Moscú),Radio France(París),Dade County Auditorium(Miami), entre muchos otros en Turquía, Eslovenia, Italia, Países Bajos y Japón. En España ha colaborado con la Fundación Yehudi Menuhin, en presencia de Su Majestad la Reina Emérita Doña Sofía; en el Ciclo Descubre junto con la Orquesta Nacional de España en el Auditorio Nacional de Madrid; en el Ciclo Rafael Orozco (Córdoba); Fundación Juan March; Fundación Olivar del Castillejo; Auditorio La Maestranza (Sevilla); Auditorio Manuel de Falla (Granada); Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid); Sala Iturbi del Palau de la Música (Valencia); Auditorio de Castellón; Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza; Auditorio Edgar Neville y Sala Fundación Unicaja María Cristina (Málaga), entre otros. Ha actuado junto a orquestas como la Orquesta Filarmónica Nacional de Eslovaquia (Bratislava), Orquesta Sinfónica de Oporto (Portugal), Orquesta Filarmónica de Lamont (Denver, EE. UU.), Orquestas Sinfónicas de San Remo y Grosseto (Italia), Orquesta Sinfónica del Estado de Bursa (Turquía), Sinfónica de Toruń (Polonia), Orquesta Sinfónica de Johannesburgo, Filarmónica de Ciudad del CaboOrquesta Sinfónica Libre Estatal(Sudáfrica), Orquesta Joven Universitaria Eduardo Mata (Ciudad de México) y la Orquesta Sinfónica Brasileña (Río de Janeiro). En España ha colaborado con la Filarmónica de Málaga (OFM), la Sinfónica de Galicia (OSG), la Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) y la Orquesta Nacional

de España (ONE). Ha compartido escenario con destacados directores como Rastislav Štúr, Andrés Salado, Roberto Tibiriça, Teresa Riveiro Böhm, Gustavo Rivero Weber, Emin Güven Yaslıçam, Andrea Oddone, Gabriel Delgado, Marlene Urbay, Dainius Pavilionis, Beatriz Fernández Aucejo, Jiří Rožněn, Gudni A. Emilsson, Joanna Natalia Stusarczyk, Christian Fitzner, Osvaldo Ferreira, José Trigueros, Andrea Barizza, Daniel Boico, Mark Kadin, Cristóbal Solery Giovanni Ferrauto, entre otros. Ha sido invitado al Ciclo de Grandes Solistas Pilar Bayona en el Auditorio de Zaragoza, donde en su XXV edición — junto a artistas como Grigory Sokolov, Alessio Bax y Joaquín Achúcarro— recibió una crítica de cinco estrellas titulada *“La música como panacea”*. Tras su éxito, regresó en la XXVIII edición, coincidiendo con Martha Argerich, Bruce Liuy Nelson Goerner, obteniendo nuevamente una crítica de cinco estrellas: *“Una ráfaga de fuego expresivo”*. Ha realizado extensas giras por China, destacando la última con 12 conciertos en los principales escenarios del país, comenzando en Chongqing y concluyendo en Pekín, en el Tianqiao Performing Arts Center. Como docente, fue profesor durante más de cinco años en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid. Posteriormente, fundó la Academia de Élite Pianística Morales Herrero, proyecto al que se dedica plenamente como profesor y directivo. Es invitado anualmente a impartir clases magistrales en The Hotchkiss School “Summer Portals” (Connecticut, EE. UU.) y en la Sommerakademie de la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria). Asimismo, participa en las Masterclasses y Festival de Música Internacional Leonel Morales & Friends, donde además ejerce como director de Operaciones y Logística. Actualmente es Director Artístico y CEO del Youth Piano Experience: Masterclass for Children and Teenagers, que se celebra cada verano, en julio, en la Ciudad de Granada (España). Es invitado habitual como miembro del jurado en concursos internacionales como el Concurso Santa Cecilia (Oporto, Portugal), el Isidor Bajić Piano Memorial (Novi Sad, Serbia), el Concurso María Herrero (Granada, España) y el Concurso de Compositores de España (Las Rozas, España). Es también artista de la agencia MUSIESPAÑA, garantía de su proyección internacional. “Poderío”, “Toca como un grande” y “Dominante y conquistador” son algunos de los calificativos con los que la crítica internacional ha descrito su arte.

ZORNITSA ILARIONOVA, violín, es una violinista búlgara reconocida por su carismática presencia escénica, su arte refinado y su profunda expresividad. Se graduó en la Escuela Nacional de Música “Lyubomir Pipkov” de Sofía, en la clase de su madre, la renombrada pedagoga Blagorodna Taneva. Posteriormente continuó sus estudios con el profesor Zakhar Bron en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con el profesor Mario Hossen en la Nueva Universidad Búlgara y con el profesor Pavel Vernikov en la Accademia “Santa Cecilia” de Bérgamo. Ha participado en clases magistrales con algunos de los violinistas y pedagogos más destacados del mundo, entre ellos Augustin Dumay, Mihaela Martin, Dora Schwarzberg, Midori, Julian Rachlin e Ivry Gitlis. Ganadora de numerosos concursos internacionales, ha recibido premios en Rising Stars (Berlín), Manhattan International Music Competition (Nueva York), J. S.



Bach Competition (Japón), Rudolf Barshai Competition (San Petersburgo), Rudolf Kreutzer Competition (Bélgica), Como Competition (Italia), Suna Kan Competition (Ankara), Mimas Competition (Procida, Italia), así como en los concursos Pancho Vladigerov y Vasko Abadjiev en Bulgaria. Durante sus estudios en Madrid, fue galardonada personalmente por Su Majestad la Reina Sofía de España con el premio a la violinista joven más prometedora en la clase del profesor Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ilarionova actúa regularmente en importantes salas de concierto y festivales en Europa y más allá, entre ellos el Auditorio Nacional (Madrid), Salle Gaveau (París), Radio France, Festival Vladimir Spivakov (Moscú), Middle East Classical Music Festival (Dubái), Teatro di Marcello (Roma), Encuentro de Santander (España), Sofia Music Weeks, Festival Apollonia, European Music Festival – Sofia, Varna Summer Festival, entre otros. En diciembre de 2022 debutó en la Sala Santa Cecilia de Roma como solista de la Genesis Chamber Orchestra bajo la dirección del maestro Yordan Kamdzhaliyov. En 2025 debutará en el Kioi Hall de Tokio como solista de la Mozart Festival Orchestra. Ha actuado como solista con importantes orquestas, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Sofía, la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Búlgara, la Orquesta Cantus Firmus, el Conjunto de Cámara Sofia Soloists, la Orquesta Sinfónica de Esmirna, la Orquesta Sinfónica de Antalya, la Orquesta de Cámara Bashkent, la Filarmónica de Kaliningrado, la Genesis Chamber Orchestra y la Mozart Festival Orchestra (Tokio). Su discografía incluye Le Cadeau, un álbum de música francesa editado por Gega New (2021), así como dos álbumes dedicados a César Franck y Franz Schubert, grabados junto a la pianista Martina Tabakova para el sello italiano OnClassical. Zornitsa Ilarionova ha sido galardonada con las más altas distinciones nacionales de Bulgaria: la Lira de Cristal “Joven músico del año 2015”, la Pluma de Oro (2021), el Premio del Ministerio de Cultura por logros artísticos sobresalientes y dos premios en la encuesta anual “Músico del Año” de la Radio Nacional Búlgara. Ha impartido clases magistrales en Austria, España, Turquía, Singapur y Bulgaria. Actualmente toca un violín Enrico Ceruti (1875), que le fue confiado en Los Ángeles por el abogado Peter Popov, esposo de la violinista Katya Popov.



FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp -llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com/www.filarmonicazaragoza.com

