

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Jueves, 29 de abril de 2027. 19:30
Auditorio de Zaragoza. Sala Galve

JUAN PARDO, trombón
LARISA TEDTOEVA, piano



Programa: "THE JOURNEY"

Bienvenidos a "The Journey" a lo largo del programa, exploraremos distintas atmosferas, emociones y paisajes sonoros que muestran la riqueza del repertorio para trombón y piano. Cada obra representa un fragmento de este trayecto: desde lo más íntimo hasta lo más épico, desde lo popular hasta lo sinfónico. Gracias por acompañarnos en esta travesía.

FRANK GULINO (1987 -)

SONATA N.º 1 "THE JOURNEY" PARA TROMBÓN Y PIANO (17 minutos)

MEGUMI KANDA (1975 -)

MOURNING DOVE (10 minutos)

ARTHUR PRYOR

THOUGHTS OF LOVE (7 minutos)

pausa

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

ROMEO Y JULIETA (SUITE N.º 1, OP. 64)

- Acto I: Introducción (3 minutos)
- Danza de los caballeros (4 minutos)

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

INTERMEZZO DE CAVALLERIA RUSTICANA (3 minutos)

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932) y JUAN VERT (1890-1931)

INTERMEDIO DE LA LEYENDA DEL BESO (4 minutos)

EMILIO CEBRIÁN (1900-1943)

UNA NOCHE EN GRANADA (12 minutos)

Notas al programa:

Frank Gulino – Sonata n.o 1 “The journey” para trombón y piano (2012) Frank Gulino es un compositor y trombonista estadounidense que aporta una mirada fresca al repertorio actual del trombón. Esta sonata, escrita en 2012, es como un pequeño viaje musical. A lo largo de sus tres movimientos, el trombón explora todo tipo de emociones: desde momentos líricos y melancólicos hasta secciones rápidas y enérgicas que ponen a prueba la técnica del intérprete. Es una obra que no solo brilla por su dificultad, sino por su capacidad de emocionar y conectar con quien la escucha.

Megumi Kanda - Mourning Dove Mourning Dove (en español, tórtola rabiche o paloma triste) toma su nombre y su inspiración del canto melancólico y característico de esta ave americana. La pieza se aleja deliberadamente del virtuosismo técnico explosivo para adentrarse en un lirismo íntimo y puramente cantáble, donde el trombón se transforma en una extensión de la voz humana.

Arthur Pryor – Thoughts of Love Arthur Pryor fue uno de los trombonistas más famosos de su tiempo y también un compositor con un gran sentido del espectáculo. Thoughts of Love es un vals encantador y virtuoso que muestra al trombón cantando con elegancia y soltura. Tiene una historia curiosa: una vez intenté tocar esta pieza en una iglesia y me la prohibieron... ¡porque su título, “Pensamientos de amor”, no parecía apropiado para el lugar! Irónico, ¿no? Sobre todo porque la música es puramente instrumental y muy delicada. Pero bueno, como se dice, si nunca te han censurado, quizás aún no estás dejando huella.

Serguéi Prokófiev – Selección de la Suit Romeo y Julieta N.1 Op.64 Romeo y Julieta es una de las obras más conocidas de Prokófiev. Basada en la famosa tragedia de Shakespeare, fue originalmente escrita como ballet. En esta versión para trombón y piano, escucharemos tres momentos clave de la historia, adaptados para que el trombón nos cuente esta historia de amor y tragedia a través de su voz única. Primero, en la Introducción del acto I, la música retrata a Julieta en su juventud: alegre, inocente y llena de vida. Después, la famosa Danza de los caballeros nos muestra un ambiente mucho más serio y tenso, con una melodía poderosa y majestuosa. El trombón aquí no solo toca notas: cuenta una historia, transmite emociones y nos invita a vivir la tragedia desde dentro.

Pietro Mascagni – Intermezzo de Cavalleria Rusticana El Intermezzo de Cavalleria Rusticana es una de esas piezas que muchos reconocen aunque no sepan de dónde viene. Es una melodía serena, triste y bellísima, que aparece en medio de una ópera cargada de pasión y drama. Es como si el tiempo se detuviera por un momento para dejarnos respirar y reflexionar. Esta versión para trombón y piano ha sido arreglada por mi amigo George Krimperis. Gracias a su sensibilidad, la música conserva toda la emoción del original, aunque esté interpretada solo por dos instrumentos. Para mí, tocar esta pieza es siempre un momento especial: es música que va directa al corazón.

Reveriano Soutullo y Juan Vert – Intermedio de La leyenda del beso Aunque no todo el mundo haya visto la zarzuela completa, el Intermedio de La leyenda del beso es una melodía que seguro suena familiar. Es elegante, romántica y muy expresiva. Jonathan

Salas ha hecho un arreglo maravilloso para trombón y piano que permite al instrumento cantar como si fuera una voz humana. Es una pieza ideal para mostrar el lado más melódico del trombón, y una forma de rendir homenaje a una de las joyas de la música lírica española.

Emilio Cebrián – *Una noche en Granada* Una noche en Granada es una obra que pinta con sonidos los paisajes, luces y misterios de esta ciudad andaluza. Es como un paseo nocturno por sus calles, con ecos árabes, melodías suaves y un ambiente lleno de magia. Para mí, esta pieza tiene un significado especial: fue una de las primeras que toqué como joven músico en la Banda de Alcañiz. Fue allí donde, entre estas notas llenas de encanto, descubrí por primera vez la voz del trombón. Desde entonces, este instrumento ha sido una parte fundamental de mi camino musical. Tocar esta obra es siempre como volver a casa.

Biografías:

JUAN PARDO GIL, Trombón, es un trombonista español de reconocido prestigio internacional y trombón solista de la Armenian National Philharmonic Orchestra. Como solista, ha actuado con la Armenian National Chamber Orchestra, la Armenian National Philharmonic Orchestra y el Jalisco Philharmonic Brass Ensemble. Ha ofrecido



recitales en Armenia, Estados Unidos (International Trombone Festival 2017 en Redlands University), México, Corea del Sur y diversos países europeos, además de grabaciones para radio y televisión. Ha sido trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Monterrey, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Royal Omán Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica Nacional de Armenia. Ha formado parte de agrupaciones como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y la European Union Youth Wind Orchestra, y ha colaborado con la Aarhus Symphony Orchestra (Dinamarca) y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Jesús Amigo, Enrique García Asensio, Jesús López Cobos, Pedro Halfter, Jan Cober, Nello Santi, Sebastián Weigle, Enrique Bátiz, Edmond Colomer, Marco Parisotto, Vasily Petrenko y Eduard Topchjan, entre muchos otros. En el ámbito pedagógico, fue profesor de trombón en la Universidad de Guanajuato (México) y actualmente es docente en la Armenian Philharmonic Orchestra Academy. Ha impartido cursos y masterclasses en Estados Unidos, Armenia, Emiratos Árabes Unidos, Omán, China, Corea del Sur, España y México. Juan Pardo es artista de la prestigiosa marca norteamericana S.E. Shires Co. y utiliza boquillas Ultimate Brass.

LARISA TEDTOEVA, Pianista, nacida en Osetia del Norte, inició sus estudios musicales a los seis años en su ciudad natal, completando su primera etapa formativa en el Conservatorio con las máximas calificaciones. Su proyección la llevó a ser admitida en el prestigioso Conservatorio de San Petersburgo (entonces Leningrado), donde se formó bajo la tutela del legendario pianista Anatol Ugorski. Tras perfeccionar su técnica con Kolaiko, se especializó en música de cámara y acompañamiento con los maestros S. Vakman y N. Arsumanova, culminando su formación internacional con dos años de especialización en la École Normale de Musique de París. Avalada por diversos galardones en concursos nacionales de piano en Rusia, su debut como solista con orquesta tuvo lugar en el



Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde asumió el reto de interpretar el *Concierto de Juventud* de Beethoven en su estreno absoluto en la Unión Soviética. Desde entonces, ha consolidado una activa carrera que abarca el recital a solo, la música de cámara y el acompañamiento, complementada con frecuentes grabaciones para radio y televisión. Tras su residencia en París, se estableció en España, país donde compagina su actividad concertística con una intensa labor colaborativa junto a destacadas formaciones orquestales y teatros de ópera. En el foso y el escenario, ha trabajado bajo la dirección de maestros de renombre internacional como Miguel Ángel Gómez Martínez, Kamal Khan, Amadeo Lloris, Tiziano Severini, Christian Badea y Manuel Hernández Silva. Asimismo, es una solicitada pianista repertorista en el ámbito lírico, habiendo colaborado en clases magistrales de figuras históricas del canto como Renata Scotto, Giuseppe Di Stefano, Magda Olivero y Manuel Asensi. Además, mantiene una colaboración regular con miembros de la célebre formación Los Virtuoso de Moscú. Entre sus compromisos en los escenarios españoles cabe señalar su interpretación del *Concierto para piano n.º 1* de Tchaikovsky junto a la Orquesta de Córdoba, que cosechó unánimes elogios de crítica y público, así como su lectura de *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla al frente de la Orquesta Sinfónica de Alicante.

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp -llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com/www.filarmonicazaragoza.com

