

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Miércoles 24 de febrero de 2027. 19:30
Auditorio de Zaragoza. Sala Galve

ENCHIRIADIS Grupo Vocal Femenino
LUIS AZCONA & MARIO VIDAL, percusiones
NOEL REDOLAR, teclado
JORGE APODACA, dirección



Programa: *“DRUMMING; la voz hecha pulso”*

ALFONSO X EL SABIO (1221-1284) / arr. **HANS SCHANDERL** (1960 -)
ROSAS DAS ROSAS (2:58 minutos)

CHRISTOPHER TIN (1976 -)
BABA YETU (3:30 minutos)

BOBBY CAPÓ (1921-1989) / arr. **GEMA 4** (grupo vocal)
PIEL CANELA (5 minutos)

trad. / arr. **JAN SANDSTRÖM** (1954 -)
VUOJNHA BIEGGA (6:12 minutos)

... interludio I ...

trad. / arr. **BERNARDO LATINI** (1955 -)
LA SACHA PERA (2:30 minutos)

PETER WILHOUSKY (1902 – 1978) / arr. **MARY ANNE MUGLIA** (1996 -)
CAROL OF THE BELLS (1:35 minutos)

HILDEGARDA DE BINGEN (1098-1179) / arr. **MICHAEL ENGELHARDT** (1952-)
O ANTIQUI SANCTI (3:20 minutos)

GUIDO LÓPEZ GAVILÁN (1944 -)
EL GUAYABOSO (3:21 minutos)

... interludio II ...

STEVE REICH (1936 -)
CLAPPING MUSIC (4 minutos)

trad. / arr. **MICHAEL MCGLYNN** (1964 -)
‘SÍ DO MHAIMEO Í (2:08 minutos)

VELJO TORMIS (1939-2017)
AN ABORIGINAL SONG (2:32 minutos)

trad / arr. **LAURA JĒKABSONE** (1985 -)
KUULIN ÄÄNEN (5:21 minutos)

Notas al programa:

DRUMMING: *la voz convertida en materia, pulso y movimiento*

Concebido para conmemorar el vigésimo aniversario de Enchiriadis Grupo Vocal Femenino, **DRUMMING** reúne algunas de las líneas que han definido la identidad artística de la formación desde su fundación en 2005: la investigación de repertorios poco habituales, la atención a la creación contemporánea y la búsqueda de formatos capaces de ampliar los límites tradicionales del concierto coral. Más que una mirada retrospectiva, el programa proyecta esa trayectoria hacia un territorio nuevo, en el que la voz comparte protagonismo con la percusión, el teclado, el cuerpo y el espacio. La propuesta reúne a Enchiriadis y a su director y fundador, Jorge Apodaca, con los percusionistas Luis Azcona y Mario Vidal y el teclista Noel Redolar. De esta colaboración surge un paisaje sonoro en continua transformación. La percusión no actúa como un mero acompañamiento: respira con las voces, las impulsa, las contradice o prolonga sus resonancias. El teclado aporta un tercer plano, funcionando como soporte armónico, atmósfera tímbrica o espacio abierto a una sensibilidad cercana a la improvisación. El título contiene ya una declaración de principios. Drumming remite al acto de percutir, pero también a algo anterior a la música escrita: el latido, la repetición, la llamada y la respuesta. La voz y el tambor comparten un origen corporal. Ambos nacen del gesto, la respiración y la necesidad humana de comunicarse. El concierto explora esa raíz común mediante panderos, tumbadoras, percusiones de gran formato, instrumentos de procedencia étnica, reclamos de aves, simuladores de viento y distintos objetos sonoros. Esta diversidad no responde a un afán meramente colorista, sino a la voluntad de construir una experiencia envolvente en la que cada obra parece convocar un paisaje y una comunidad diferentes. El itinerario comienza con **Rosas das Rosas**, una de las cantigas vinculadas a Alfonso X el Sabio, presentada en el arreglo de Schanderl. La tradición medieval aparece aquí filtrada por una sensibilidad contemporánea. Desde ese punto de partida, el programa avanza hacia **Baba Yetu**, de Christopher Tin, donde la oración del Padre Nuestro en suajili adquiere una energía expansiva sostenida por el impulso rítmico. En **Piel canela**, de Bobby Capó, con arreglo de Gema 4, el bolero se transforma mediante el juego vocal, la flexibilidad rítmica y la sensualidad del fraseo. La pieza abre paso a **Vuojnha Biegga**, basada en la tradición sami y arreglada por Jan Sandström. En ella, la evocación del viento y de los paisajes septentrionales se construye mediante voces, percusiones y efectos tímbricos que desdibujan la frontera entre música y naturaleza. Los interludios instrumentales funcionan como bisagras dentro del recorrido. **La Sacha Pera**, procedente de la tradición argentina y presentada en arreglo de Latini, introduce una primera expansión rítmica. Más adelante, **Clapping Music**, de Steve Reich, lleva el pulso a su expresión esencial: dos patrones idénticos se desplazan progresivamente hasta generar nuevas combinaciones. Las palmas sustituyen a los instrumentos y convierten el cuerpo en mecanismo musical. Entre ambos interludios, **Carol of the Bells**, en la versión de Mary Anne Muglia, despliega su característico movimiento circular. Por su parte, **O Antiqui Sancti** establece un puente entre la música de Hildegarda de Bingen y el tratamiento contemporáneo de Engelhardt, sostenido por bases electrónicas y una nueva concepción del espacio sonoro. La melodía medieval no aparece como una reliquia, sino como una materia viva capaz de dialogar con lenguajes actuales. **El Guayaboso**, de Guido López-Gavilán, introduce el universo del guaguancó cubano. El ritmo invade la escritura coral mediante síncopas, acentos, juegos fonéticos y una vitalidad que exige a las intérpretes una precisión casi instrumental. La voz se

convierte en percusión y el coro funciona como un organismo rítmico en permanente movimiento. La parte final profundiza en la dimensión ritual y comunitaria del programa. **'Sí do Mhaimeo Í**, pieza tradicional en arreglo de McGlynn, y **An Aboriginal Song**, de Veljo Tormis, desplazan la escucha hacia músicas vinculadas con la memoria colectiva, la repetición y la conexión con la tierra. En la obra de Tormis, el diálogo con el tambor chamánico intensifica la sensación de ceremonia compartida. El recorrido culmina con **Kuulin Äänen**, pieza tradicional arreglada por Laura Jēkabsone. Voces, percusión y sonidos que evocan aves y viento configuran un paisaje final en el que lo humano parece reintegrarse en la naturaleza. El concierto concluye así no con una afirmación rotunda, sino con una escucha: la percepción de una voz lejana, un eco o una presencia que atraviesa el espacio. Diez de las doce obras del programa constituyen estrenos en Aragón, circunstancia que refuerza la singularidad de la propuesta. Sin embargo, la novedad de DRUMMING no reside únicamente en el repertorio, sino en su manera de relacionar materiales aparentemente distantes: la canción medieval y la pulsación electrónica, el bolero y el canto coral, el minimalismo, el folclore, las músicas rituales y la experimentación tímbrica. En su vigésimo aniversario, Enchiriadis no propone una mirada nostálgica sobre su historia. DRUMMING convierte esa trayectoria en impulso: veinte años de experiencia al servicio de una música abierta, física y vibrante, en la que cantar significa también.

Biografía:

ENCHIRIADIS, grupo Vocal Femenino toma su nombre del primer tratado de música polifónica, considerado la muestra escrita más antigua de este género. Esta formación simboliza tanto la continuidad como la innovación musical iniciadas por el tratado Enchiriadis, aportando una ruptura respecto al pasado. Desde 2005, este coro femenino estable con vocación



profesional, integrado por algunas de las mejores voces de Aragón, ha destacado en el ámbito nacional y obtuvo en 2010 el Gran Premio Nacional de Canto Coral. Su trayectoria ha motivado a reconocidos compositores a escribir obras especialmente para el grupo, formado por estudiantes y profesionales del canto y de la música, así como por personas estrechamente vinculadas al mundo del arte y la cultura. Destaca su interés por la nueva producción musical aragonesa, nacional e internacional, con el objetivo prioritario de colaborar con nuevos compositores y contribuir a la difusión de sus obras. El debut del grupo fue el 2 de abril de 2006 en la iglesia de San Gil de Zaragoza, con una numerosa asistencia y excelente recepción tanto de expertos como del público. Su siguiente actuación tuvo lugar en las XXVII Jornadas Internacionales de Canto Coral en Aragón-Ciudad de Borja. ENCHIRIADIS GVF inició su proyección internacional en 2008, realizando una gira por Suiza y Alemania y participando en festivales como el Internationale Domkonzerte in Sankt Blasien y el Heiliggeistkirche de Berna. Ese año también logró el primer premio del III Certamen Nacional de Habaneras (Voces iguales) en Miranda de Ebro (Burgos). En 2009 obtuvo el Primer Premio en la categoría de voces iguales en el XI Concurso Antigua Abesbatzak. En 2010 gana el Gran Premio Nacional

celebrado en Zaragoza, y ese mismo año obtiene el segundo premio en la categoría de Voces Iguales del Festival Coral Internacional de Neuchâtel, Suiza. En 2011 participó en el Concurso Internacional Flandes-Maasmechelen en Bélgica, obteniendo certificación de honor y mención especial. En 2013 destaca su participación en la grabación de un vídeo art en la modernista Torre Bellesguard del arquitecto Antonio Gaudí, en Barcelona. Al año siguiente, ENCHIRIADIS GVF colaboró con la Orquesta Goya en la producción del programa Broadway Rhapsody recorriendo musicales como Los Miserables, Chicago y Wonderful Town. En 2015 ENCHIRIADIS GVF se centró en la grabación de su primer disco en Matrix Sonora y produjo la ópera-performance contemporánea Las Edades de la mujer escrita expresamente para el grupo por Oscar Escudero. En febrero de 2016 inauguró la temporada de Grandes Conciertos del Auditorio de Zaragoza con Sueño de una Noche de Verano de Félix Mendelssohn en una producción aragonesa junto a la Orquesta Sinfónica Goya y La Mov. En 2018 formó parte del VII Festival de Música Abulensis dedicado a la figura femenina, y realizó un Curso de Canto Coral impartido por Tiburtina Ensemble. En diciembre presentó American Sound en el Teatro de las Esquinas, con un repertorio del siglo XX que incluyó góspel, bluegrass, jazz, música de colonos, latinoamericana y ragtime. En 2019 creó el Proyecto Eo! Voce, Espacio Integral de Formación en torno a la Voz, con cursos de Canto a cargo de Assumpta Mateu y de Música Coral Argentina por Juan Bernardo Latini. Ese año colaboró en la grabación del disco Tu latido mueve el mundo, interpretando la canción Panambí Jovhé de Ramón Ayala y arreglos de Juan Quintero. En febrero de 2020 protagonizó el estreno en España de la obra Stella Maris y participó en el estreno de Cinco Momentos de Medea de Jesús Torres, en el Auditorio de Zaragoza con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, dentro del 40 Ciclo de Introducción a la Música. A pesar de las restricciones derivadas de la pandemia, el grupo mantuvo su actividad y en junio de 2021 presentó un Concierto Barroco interpretando el Magnificat de Vivaldi y Miserere de Hasse. Ese mismo año participó en el Taller Formativo impartido por Basilio Astúlez para Coro Infantil y Juvenil, dentro del Proyecto Eo! Voce. En 2022, ENCHIRIADIS GVF presentó 654321...Play! formado por un programa con obras de Rachmaninoff, Ligetti y Tormis entre otros. El mismo año participó en el Saulus Festival en la iglesia de San Carlos, presentando un repertorio extenso bajo la dirección del compositor Bernat Vivancos. En el V Concurso Nacional de Música Medieval y Renacentista, 2024, organizado por la Fundación Misterio de Obanos, ENCHIRIADIS GVF obtuvo el Premio del público y el Segundo Premio, consolidando su posición en el ámbito coral nacional. ENCHIRIADIS formó parte del concierto dentro del ciclo Saulus Spring del Festival Vocal Saulus, 2025, compartiendo escenario con el coro femenino valenciano A Cau d'Orella. El programa estuvo dedicado íntegramente a la música sacra, incluyendo dos obras barrocas de relevancia musical. Se interpretó el Kyrie de Antonio Vivaldi, una rara obra litúrgica del compositor veneciano y el Miserere de Johann Adolf Hasse, que muestra la transición del barroco al galante con alternancia de coros y solistas y una escritura clara y melodiosa. En febrero de 2026, ENCHIRIADIS GVF celebró veinte años de trayectoria coral. La iglesia de San Antonio de Padua acogió el concierto conmemorativo DRUMMING, donde se realizó un recorrido sonoro por la música de raíz, destacando el canto coral como práctica comunitaria y consciente. La interpretación fue enriquecida por la colaboración de los percusionistas Luis Azcona y Mario Vidal, junto al pianista Noel Redolar, enfatizando la integración entre ritmo y voz como expresión artística fundamental. Este XX Aniversario reafirma la identidad artística consolidada por

ENCHIRIADIS a lo largo de dos décadas de dedicación musical. El grupo mantiene su enfoque hacia el futuro, renovando su compromiso con la cultura y la exploración de nuevas propuestas musicales.



FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp -llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com

