FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Lunes, 14 de diciembre de 2026. 19:30
Auditorio de Zaragoza. Sala Galve

CAMERATA VIRTUOSI

JOAQUÍN PALOMARES, violín solista
JOAQUÍN PÁLL PALOMARES, violín solista
REZART KAPETANI, violín
ABRAHAM PARRA, violín
CHRISTIAN CASANOVA, violín
DAVID FONS, viola
HERWIG CORYN, violonchelo
SERAFÍN RUBENS, contrabajo

Programa: *"LAS OCHO ESTACIONES; de VIVALDI a PIAZZOLLA"*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
LAS CUATRO ESTACIONES, OP. 8 *(40 minutos)*

Concierto N.º 1 **La Primavera** en Mi mayor, RV 269
- Allegro
- Largo
- Allegro pastorale

Concierto N.º 2 **El Verano** en Sol menor, RV 315
- Allegro non molto
- Adagio
- Presto

Concierto N.º 3 **El Otoño** en Fa mayor, RV 293
- Allegro
- Adagio molto
- Allegro

Concierto N.º 4 **El Invierno** en Fa menor, RV 297
- Allegro non molto
- Largo
- Allegro

Solista: **Joaquín Páll Palomares**

…intermedio…

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
LAS CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS (*(30 minutos)*
(versión para violín solista y orquesta de cuerdas de **Leonid Desyatnikov**)
- Primavera Porteña
- Verano Porteño
- Otoño Porteño
- Invierno Porteño

Solista: **Joaquín Palomares**

Notas al programa:

De Venecia a Buenos Aires: tres siglos de un mismo paisaje musical

En la historia de la música existen pocas obras que hayan alcanzado la popularidad universal de **Las Cuatro Estaciones** de **Antonio Vivaldi**. Publicadas en 1725 dentro de su Opus 8, estos cuatro conciertos constituyen uno de los primeros ejemplos de música descriptiva o programática. Cada estación se inspira en un soneto y describe con extraordinaria imaginación el despertar de la primavera, el calor sofocante del verano, las fiestas de la vendimia en otoño y el frío del invierno mediante un lenguaje lleno de color, ritmo y virtuosismo. Más de dos siglos después, **Astor Piazzolla** escribió sus **Cuatro Estaciones Porteñas** entre 1965 y 1970. Aunque originalmente fueron concebidas como obras independientes para su quinteto de tango, representan también un recorrido por las estaciones del año, no desde la naturaleza italiana del siglo XVIII, sino desde la vida cotidiana de Buenos Aires, con su pasión, su melancolía y su inconfundible identidad urbana. El vínculo entre ambos compositores se hizo aún más evidente gracias al compositor ruso **Leonid Desyatnikov**, quien realizó una brillante adaptación para violín solista y orquesta de cuerdas. En esta versión, Desyatnikov entrelaza magistralmente ambas partituras incorporando citas de Vivaldi dentro de la música de Piazzolla, creando un fascinante diálogo entre el Barroco y el siglo XX. El resultado es un viaje musical que une dos ciudades emblemáticas —Venecia y Buenos Aires— y dos formas muy diferentes de entender las estaciones: una inspirada por la naturaleza y otra por el pulso de la vida urbana. Sin embargo, ambas comparten la capacidad de transformar el paso del tiempo en emoción, color y poesía. Este concierto invita al oyente a descubrir cómo la música puede trascender los siglos y las fronteras, estableciendo un puente entre dos genios que, separados por casi trescientos años, encontraron en las estaciones del año una fuente inagotable de inspiración.

Biografías:



LA CAMERATA VIRTUOSI es una formación de cuerda integrada por destacados solistas internacionales, todos ellos galardonados en concursos nacionales e internacionales. Bajo la dirección artística y fundación del reconocido violinista Joaquín Palomares, la agrupación destaca por un virtuosismo de extraordinario nivel, siempre puesto al servicio de la expresión musical y del respeto al estilo de cada obra. Creada para dar respuesta a la creciente demanda de programaciones de alta calidad por parte de festivales, sociedades musicales y auditorios, la Camerata Virtuosi ofrece un formato inspirado en las históricas agrupaciones de cámara del Barroco y el Clasicismo.Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música del siglo XX, incluyendo obras de Vivaldi, Mozart, Rossini, Albéniz, Turina, Dvořák, Bartók, Max Reger y

Shostakóvich, así como programas temáticos como «Las Ocho Estaciones», que une la música de Vivaldi y Piazzolla. La excelencia artística de la Camerata Virtuosi ha sido reconocida por el público y la crítica en sus numerosas actuaciones en España y en festivales internacionales celebrados en Ayamonte, Vitoria, Oropesa del Mar, Roma, Parma, San Fructuoso, Portofino, Beausoleil (Mónaco), Châtellerault, Udine y Copenhague.



JOAQUÍN PALOMARES, violín, considerado por la crítica como una de las figuras más destacadas del violín español de su generación, ha desarrollado una brillante carrera internacional como solista, camerista, director y pedagogo. Premiado en los principales concursos nacionales y distinguido en certámenes internacionales, obtuvo el **Diploma Superior con la Máxima Distinción** en Violín y Música de Cámara por los Conservatorios de Valencia y el Real Conservatorio de Bruselas. Completó su formación con maestros de reconocido prestigio como **León Ara, Aaron Rosand, Dénes Zsigmondy** y **Viktor Klimov**. Ha actuado como solista en numerosos países de Europa y Japón junto a destacadas orquestas españolas e internacionales, desarrollando asimismo una intensa actividad discográfica en España, Reino Unido y Estados Unidos. Catedrático de Violín desde 1985 —tras obtener la máxima calificación registrada hasta entonces en las oposiciones al Cuerpo de Catedráticos de Conservatorio en España—, ha ejercido una dilatada labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, formando a varias generaciones de violinistas. En la actualidad es **Director Artístico de la Camerata Virtuosi** y miembro fundador del **Beethoven Klavier Quartett**, **Beaux-Arts String Trio** y **Art Tango Ensemble**. Su versatilidad artística le ha llevado a combinar el gran repertorio clásico con otros estilos musicales, ampliando continuamente los horizontes de su actividad concertística. En sus actuaciones interpreta habitualmente dos instrumentos de excepción: un **Nicolaus Gagliano** (Nápoles, 1761) y un violín **R. Regazzi** (Bolonia, 2003).



JOAQUÍN PÁLL PALOMARES, violín, nacido en una familia de músicos, comenzó sus estudios de violín a los seis años bajo la dirección de sus padres, los violinistas **Unnur Pálsdóttir** y **Joaquín Palomares**. Debutó como solista a los once años interpretando la *Sinfonía Española* de Lalo con la Orquesta de Jóvenes de Murcia. Realizó sus estudios superiores en el **Conservatorio de Kópavogur** y en la **Academia de las Artes de Islandia**, graduándose con las máximas calificaciones. Posteriormente completó su formación en la **Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín** con **Ulf Wallin** y cursó un Máster en Interpretación en el

Real Conservatorio de Música de Copenhague con **Serguei Azizian**. Ganador del Concurso Islandés de Jóvenes Solistas, interpretó el **Concierto para violín de Sibelius** junto a la Orquesta Sinfónica de Islandia y, posteriormente, con la Orquesta Sinfónica de Alicante. En 2014 obtuvo el **Tercer Premio del International String Competition of Denmark**, actuando como solista con la Orquesta Sinfónica de Aarhus en el **Concierto para violín de Brahms**. Ha recibido clases magistrales de destacados violinistas internacionales como **Nicolaj Znaider, Pekka Kuusisto, Gilles Apap, Roland Vamos** y **Rachel Barton Pine**, entre otros, y ha actuado bajo la dirección de **Sir Simon Rattle**. Desarrolla una intensa actividad concertística en numerosos países europeos y ha formado parte de importantes orquestas, siendo actualmente **solista de segundos violines de la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa (Danish National Symphony Orchestra – DR SymfoniOrkestret)**.