

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Miércoles 7 de abril de 2027. **18:30**

Auditorio de Zaragoza. Sala Galve

ARNAU TOMÁS, violonchelo

"El violonchelista Arnau Tomàs se enfrenta al inmenso reto de interpretar la integral de las seis Suites para violonchelo de J. S. Bach en un mismo concierto"



Programa: Integral de las "Suites para violonchelo de J.S. Bach"

Duración total del concierto: 180 minutos aproximadamente, pausas incluidas

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Parte I (42 minutos)

SUITE PARA VIOLONCHELO NÚM. 1, BWV 1007

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Minuet
- Gigue

SUITE PARA VIOLONCHELO NÚM. 4, BWV 1010

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrée
- Gigue

...pausa de 15 minutos...

Parte II (52 minutos)

SUITE PARA VIOLONCHELO NÚM. 2, BWV 1009

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Minuet
- Gigue

SUITE PARA VIOLONCHELO NÚM. 6, BWV 1012

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte
- Gigue

...pausa de 15 minutos....

Parte III (47 minutos)

SUITE PARA VIOLONCHELO NÚM. 5, BWV 1011

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte
- Gigue

SUITE PARA VIOLONCHELO NÚM. 3, BWV 1009

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrée
- Gigue

Notas al programa

Las **Suites para violonchelo solo**, de J. S. Bach, son una de las mayores obras maestras de la historia de la música occidental y el pilar fundamental del repertorio para este instrumento. Son seis obras monumentales compuestas durante su periodo en Cöthen (hacia 1717-1723). Estuvieron olvidadas como meros "estudios técnicos" hasta que el violonchelista catalán **Pablo Casals** las descubrió en una tienda de música a finales del siglo XIX y las grabó por primera vez, devolviéndolas al repertorio mundial. Rescatadas del olvido por Pau Casals, representan la cúspide del repertorio para este instrumento, explorando todo su potencial polifónico y melódico sin acompañamiento. J. S. Bach logra que un instrumento que solo toca una nota a la vez suene como si tuviera varias voces simultáneas, alternando rápidamente entre el bajo y la melodía.

Biografía

ARNAU TOMÀS, nacido en Barcelona, es actualmente reconocido como uno de los violonchelistas más versátiles y polifacéticos de su generación, combinando proyectos solísticos con una intensa actividad camerística, siendo fundador del Cuarteto Casals y el Trio Ludwig. Premiado en diversos Concursos Nacionales e Internacionales, ha ofrecido numerosos recitales de violonchelo y ha actuado como solista con las Orquestas de Radiotelevisión Española, Sinfónica de Tenerife, OSV, Sinfónica de Galicia y OBC entre otras. En 1992, participó activamente en la filmación de un reportaje televisivo sobre Yo Yo Ma en el Concertgebouw de Amsterdam, tocando suites de Bach para él. Arnau Tomàs



es invitado regularmente en los festivales y ciclos de conciertos más prestigiosos y tiene planificada ya su participación en la Cellobiennale de Amsterdam en 2018. Su producción a nivel discográfico es extensa, con música desde el periodo barroco hasta el siglo XX, con más de 15 cds. Destacan especialmente sus grabaciones de las suites de Bach (2014) y de las sonatas y variaciones de Beethoven (2016), en ambas utilizando arcos históricos del periodo de su composición. Al margen de su actividad concertística, ha sido profesor invitado en la Musikhochschule de Colonia además de participar en masterclasses tanto en Europa como en Estados Unidos.



FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp -llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com

