FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Lunes, 8 de febrero de 2027. 19:30
Auditorio de Zaragoza. Sala Galve

LA GUIRLANDE

Luis Martínez, Traverso
Sergio Suarez, Violín
Guillermo Turina, Violoncello

Programa: "*ESTERHÁZA" Los* tríos de J. Haydn en la Corte de Nikolaus Esterházy

(duración aproximada del concierto y comentarios: 90 minutos)

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

DIVERTIMENTO Nº2 EN SOL MAYOR, HOB. IV:7 (1794) *(12 minutos)*
- Allegro
- Adagio
- Finale. Allegro

TRÍO PARA BARYTON, VIOLA Y VIOLONCELLO EN DO MAYOR, HOB. XI:109 (arreglo para flauta, violín y violoncello en Re mayor. 1803 – 1804) *(13 minutos)*
- Adagio
- Allegro
- Menuetto

DIVERTIMENTO Nº5 EN LA MAYOR, HOB. IV:10 (1794) *(8 minutos)*
- Andante con espressione
- Adagio
- Tempo di Menuetto

TRÍO PARA BARYTON, VIOLA Y VIOLONCELLO EN DO MAYOR, HOB. XI:110 (arreglo para flauta, violín y violoncello en Re mayor. 1803 – 1804) *(9 minutos)*
- Moderato
- Menuetto
- Finale. Presto

TRÍO PARA BARYTON, VIOLA Y VIOLONCELLO EN LA MAYOR, HOB. XI:103 (arreglo para flauta, violín y violoncello en Do mayor. 1803 – 1804) *(10 minutos)*
- Moderato
- Menuetto
- Scherzando. Presto

DIVERTIMENTO Nº4 EN SOL MAYOR, HOB. IV:9 (1794) *(8 minutos)*
- Adagio
- Scherzo. Allegro
- Finale. Presto

Notas al programa:

En 1761 el compositor vienés Joseph Haydn entró al servicio de la corte de los Esterházys, una de las familias más ricas e influyentes de la entonces Monarquía de los Habsburgo. Haydn pasaría aquí la mayor parte de su carrera profesional trabajando durante casi 30 años para el que sería su principal mecenas, el príncipe Nikolaus I Esterházy, apodado "El Magnífico" debido a la gran cantidad de dinero y de recursos que destinaba a la organización de diferentes tipos de espectáculos y entretenimientos. El hecho de que Haydn tuviera el tercer sueldo más alto dentro de la corte – tras el administrador de las propiedades de la familia, y el médico personal de Nikolaus – habla bien a las claras de la importancia que el príncipe daba a este tipo de eventos. Durante este periodo, Haydn tuvo la responsabilidad de componer música para todas y cada una de las celebraciones llevadas a cabo en palacio, además de dirigir a la orquesta de la corte y de interpretar conciertos de música de cámara, bien con miembros de la orquesta, bien con miembros de la propia familia. El mismo príncipe Nikolaus participaba en estos conciertos de cámara diarios, en los cuales tocaba un instrumento de cuerda frotada conocido como baryton, instrumento de la familia de la viola da gamba que tuvo una cierta popularidad en la segunda mitad del siglo XVIII. Haydn escribió hasta 175 obras para este instrumento, 126 de las cuales son tríos para baryton, viola y violonchelo. Debido a la progresiva caída en desuso del baryton y muy probablemente a un interés comercial, Haydn adaptó varios de los antes nombrados tríos en obras para flauta, violín y violoncello. La adaptación de obras tanto propias como de otros compositores a diferentes formaciones era una práctica absolutamente habitual en la época. Además, el hecho de que tanto la flauta como el violín fueran los instrumentos estrella del siglo XVIII entre los músicos amateurs refuerza la idea de la búsqueda de un rédito comercial a dichas adaptaciones. Tres de los tríos que hoy les presentamos – los Hob. XI – pertenecen a una colección publicada en Bonn por N. Simrock en 1803-1804, formada íntegramente por adaptaciones de tríos para baryton compuestos anteriormente. En cuanto a los *Divertimenti* Hob. IV, se trata de un encargo realizado por el editor londinense William Foster en 1794. Esta colección, que alcanzó una gran fama en toda Europa reflejada en las numerosas reediciones que se imprimieron en diferentes ciudades del continente, se compone de una amalgama de adaptaciones de arias, coros y *balleti* de diferentes óperas de Haydn, tríos de baryton, y movimientos especialmente compuestos para la ocasión. En concreto en este concierto podremos escuchar adaptaciones de movimientos de ópera como el aria *Se la mia Stella* de la ópera *Il mondo della luna* – 1er movimiento del Divertimento en Sol mayor, Hob. IV:7 –, el *balleto* precedente a dicha aria – 3er movimiento del Divertimento en La mayor, Hob. IV:10 –, o la adaptación de varios movimientos del trío 97 en Re mayor, Hob. XI:97 para baryton, viola y violoncello – Divertimento en Sol mayor, Hob. IV:9 –.

Luis Martínez Pueyo

Biografía:

LA GUIRLANDE, fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña

un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de La Guirlande: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores. La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, La Guirlande ha participado en importantes festivales como Freunde Alter Musik Basel, Wimbledon International Music Festival, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – Montfaucon, Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo, Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen, Echoes Festival of Latin Classical Music, Festival Fora do Lugar, Festival Baroque Vivant Basel, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila. La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

LUIS MARTÍNEZ, director Artístico de La Guirlande. Nacido en Zaragoza en 1988, y tras realizar sus estudios superiores de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, comienza sus estudios de Traverso en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) bajo la tutela del flautista Marc Hantaï, con quien continúa estudiando posteriormente en la Schola Cantorum Basiliensis. Además, al mismo tiempo recibe regularmente clases de flauta clásica y romántica en París de la flautista Amélie Michel (Orchestre des Champs Elysées). Luis Martínez ha ampliado sus conocimientos (tanto en traverso como en música de cámara) recibiendo clase de grandes personalidades de la música antigua como Barthold Kuijken, Wilbert Hazelzet, Kate Clark, Rachel Brown, Lisa Beznosiuk, Ashley Salomon, Valérie Balssa, Agostino Cirillo, Hopkinson Smith, Jesper Christensen, Olivier Baumont, Kristian Bezuidenhout, Manfredo Kraemer, François Fernandez, Amandine Beyer, Leila Schayegh, o Emmanuel Balssa entre otros. Miembro fundador y director artístico de La Guirlande, - grupo dedicado a la interpretación de música de los siglos XVIII y XIX en la que la flauta tiene un papel destacado -, Luis Martínez se ha proclamado ganador de diversos concursos nacionales e internacionales. Luis Martínez ha colaborado con orquestas y grupos como Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Musiciens du Prince Monaco, Collegium 1704, Anima Eterna Brugge, Il Gardellino Orchestra, Capella Cracoviensis, Bach Akademie Luzern, Ensemble Cristofori, The Bach Collektiv, Freiburger Bachchor, Forma Antiqva, Ensemble Los Elementos, Los Mvsicos de Sv Alteza, Orquestra Barroca Catalana, Ensemble Phaedrus, Chiave d'Arco Barockorchester, Cardinal Complex y Svapinga Consort, tocando en importantes salas de España, Alemania, Austria,

Eslovenia, Estados Unidos, Estonia, Francia, Holanda, Italia, Letonia, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa y Suiza. Luis Martínez ha grabado discos para los sellos Decca, Glossa, Passacaille, Lindoro, Vanitas, Coviello Classics y Orpheus Classical. Luis Martínez es además profesor de traverso en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), y director artístico del Festival de Música Antigua de Épila.

LUIS MARTINEZ

SERGIO SUAREZ

GUILLERMO TURINA