

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Domingo 15 marzo 2026. **18:30**

Auditorio de Zaragoza. Sala Galve



EMILIO VILLALBA violas, guitarras, zanfonas, arpas, salterios

SARA MARINA instrumentos históricos de tecla y percusión tradicional

Programa:

MÚSICA SEFARDÍ, ANDALUSÍ Y EL ROMANCERO VIEJO

(duración aproximada 70 minutos)

EMILIO VILLALBA (1976 -)

DANZALUZ

EMILIO VILLALBA

LA AWIRA

EMILIO VILLALBA

SERENISSIMA

ANÓNIMO S.XVI

BRANSLE DE LA TORCHE

ANÓNIMO S.XVI / ENRIQUE VIII

GREENSLEEVES

DIMITRIE CANTEMIR (1673 -1723)

DER MAKÂM UZZÂL UÇULEÇ DEVR-I KEBÎR

DIMITRIE CANTEMIR

BUSELIK PESREV

EMILIO VILLALBA

DAS LAVANDEIRAS

LUCAS RUIZ DE RIBAYAZ (1626 -?)

TARANTELA

EMILIO VILLALBA

LA DÉZIMA MUSA

EMILIO VILLALBA

ABUJITAS Y ALFILERES

ANÓNIMO ANDALUSÍ

LA MORITA (MURAKAZ AD YA MUDASIN)

Biografie:

EMILIO VILLALBA, músico, compositor, productor musical, ilustrador. Presidente de la

Fundación Instrumentos Musicales con Historia. Sevillano de nacimiento, Emilio Villalba es un artista multidisciplinar cuya pasión por la historia, la música y el arte le ha llevado a desarrollar una intensa trayectoria en el ámbito de las músicas históricas y la creación artística. Especializado en música antigua, en la reconstrucción de



instrumentos históricos, en la divulgación del patrimonio cultural y en la producción musical, combina su amplio conocimiento de la historia del arte y de la música, con una destacada faceta como ilustrador y diseñador gráfico, ofreciendo en cada proyecto un trabajo minucioso, creativo y profundamente conectado con el legado histórico.

Músico y productor musical; Emilio Villalba es multi-instrumentista especializado en músicas históricas de los siglos XI-XVII. Toca una amplia variedad de instrumentos históricos reconstruidos: violas, vihuelas, laúdes, salterios, zanfona, arpa, guitarras, santur ... entre otros. Su trayectoria comenzó en el mundo del flamenco, acompañando al piano a artistas como Chiquetete, Sal Marina o Cantores de Híspalis. Ha participado activamente en el mundo del espectáculo tanto en directo como en estudio: musicales, teatro y grabaciones discográficas, teniendo 10 discos publicados con su música y otros tantos como arreglista, instrumentista o productor. Actualmente, su labor está centrada en la recuperación, conservación y puesta en valor del patrimonio musical histórico desde el medievo al barroco español, fundando grupos como Sephardica o la Dézima Musa. Junto a Sara Marina lleva más de 12 años trabajando en una amplia labor concertista por todo el territorio nacional y europeo, con espectáculos de música antigua donde destacan por la gran riqueza tímbrica en la interpretación de las piezas. Países como Alemania, Francia, Italia, Croacia, Rumanía, Portugal, Túnez, Libia...han podido disfrutar de sus Músicas con Historia. Desde 2024 es miembro académico de la Academia de la Música de España, elegido por unanimidad en reconocimiento a su trayectoria en la música antigua y la reconstrucción de instrumentos históricos.

Creador de proyectos: En sus espectáculos conjuga la música, la narración, la poesía y el teatro. La creatividad artística de Emilio Villalba, su conocimiento de la historia del arte y de la música, y su admirada habilidad como comunicador, unidos a la sensibilidad musical y al talento narrativo de Sara Marina, consiguen que sus conciertos sean recordados en el tiempo. Emilio Villalba se preocupa también por el público infantil. Es por ello que ha creado varios proyectos didácticos para los más pequeños, como “Amadís y el tesoro de la Música”, “El Conde Lucanor, música y cuentos medievales”, “La Pequeña Jugleresa, una aventura musical por la Edad Media”, Morisca y Quixote.

Fundación Instrumentos Musicales con Historia; Coleccionista de instrumentos musicales y apasionado de la historia, ha reconstruido con la ayuda de luthieres más de 70 instrumentos históricos: Instrumentos que toca en sus conciertos y que muestra al

público en las exposiciones que realiza con su Fundación Instrumentos Musicales con Historia, creada en 2017 junto a Sara Marina. La variedad de instrumentos históricos con los que se acompañan siempre para interpretar las músicas históricas, convierte sus conciertos en un auténtico museo sonoro en escena: violas, vihuelas, salterios, zanfona, laúdes, claves.... transportándonos a un viaje lleno de nostalgia y belleza.

Divulgador y conferenciante; Además de su labor musical, Emilio desarrolla una amplia labor divulgativa impartiendo conferencias, charlas y talleres sobre historia de la música, organología, reconstrucción de instrumentos históricos y patrimonio musical. Su faceta como divulgador le ha llevado a participar en museos, universidades congresos y festivales especializados. Asimismo, ha creado y dirige proyectos didácticos para público infantil y familiar, en los que introduce a los más pequeños en el universo de la música antigua de forma amena y participativa: Amadís y el tesoro de la música, El conde Lucanor, La Pequeña Juglaresa, o Quixote.

Diseñador gráfico e ilustrador; En cuanto a su carrera como ilustrador y diseñador gráfico, fue pionero con la empresa Genera Games en la digitalización de contenidos para los primeros smartphones creando contenidos educativos multimedia, libros digitales y videojuegos de Disney y Dreamworks. Actualmente, participa en numerosos festivales de música antigua realizando el diseño de carteles y difusión publicitaria, así como en cortometrajes de cine y videojuegos. Gracias a su formación universitaria en Historia del Arte, su trabajo gráfico está marcado por una estética cuidada, de gran rigor histórico y sensibilidad artística.

SARA MARINA, música, narradora, actriz, diseñadora. Cordobesa de nacimiento y sevillana de adopción, Sara Marina es una artista multidisciplinar cuya pasión por la historia, la música y las tradiciones se refleja en cada uno de sus proyectos. Su especialización abarca la música antigua, la narración, el teatro de títeres y el diseño escénico y textil, aportando su talento y pasión en cada uno de sus proyectos, y buscando siempre una conexión profunda con su público a través de la emoción, el conocimiento y la creatividad.

Música; Como música, Sara Marina es pianista de formación académica, se ha especializado en Música Antigua tocando instrumentos históricos como el clavisimbalum, el clavicordio, el virginal, el organetto, la lira germánica y percusiones tradicionales, como el duff, el riq, el pandero cuadrado, la darbouka o el bodhran. Su dedicación a la Música Antigua le ha permitido desarrollar una sensibilidad única para recrear la sonoridad de épocas pasadas y llevar a su público a través de un viaje sonoro, donde el pasado cobra vida de forma auténtica y evocadora. Junto a Emilio Villalba lleva más de 12 años trabajando en una amplia labor concertista por todo el territorio nacional y europeo, con espectáculos de música antigua donde destacan por la gran riqueza tímbrica en la interpretación de las piezas. Diversos países han podido disfrutar de sus Músicas con Historia; Fundación Instrumentos Musicales con Historia que en 2017 creó junto a Emilio Villalba.

Fundación Instrumentos Musicales con Historia, con fines de divulgación de su colección de instrumentos históricos. La variedad de instrumentos con los que se acompañan siempre para interpretar las músicas históricas, convierte sus conciertos en un auténtico museo sonoro en escena: violas, vihuelas, salterios, zanfona, laúdes, claves.... transportándonos a un viaje lleno de nostalgia y belleza. Narradora de cuentos e historias Como narradora de cuentos e historias, Sara ha sabido conectar con su

audiencia a través de la magia de las palabras. Con una voz cautivadora y una presencia escénica única, ha narrado historias medievales, cuentos clásicos y relatos interactivos, siempre acompañados por música en vivo. Su habilidad para transportar al público a mundos imaginarios ha sido un elemento fundamental en cada uno de sus espectáculos, donde la narración y la música se entrelazan de manera perfecta. Especializada en espectáculos didácticos e infantiles, crea ambientes mágicos donde los cuentos no solo se escuchan, sino que se viven.

Actriz. Titiritera; En su faceta de actriz y titiritera, Sara ha trabajado con diferentes tipos de títeres, tanto grandes como pequeños, en las obras en las que ha participado. Su capacidad para interpretar diversos personajes, ya sea como voz o con gestos y movimientos, le ha permitido dar vida a historias complejas, como las de Don Quijote, El Conde Lucanor y otros personajes de las leyendas medievales. Su habilidad para conectar con los más pequeños a través del teatro de marionetas transforma el escenario en un espacio donde las figuras cobran vida.

Diseñadora de escena y textil; Ha destacado en el diseño de escenografía. Su visión artística ha sido clave para la creación de ambientes visuales que acompañan y complementan la narración y la música. Cada escenario diseñado por ella refleja su amor por los detalles históricos y su talento para transformar un espacio en una extensión natural de la historia que se cuenta. Su trabajo ha sido esencial en el diseño de los escenarios de obras como La Pequeña Juglaresa (2020), De cuentos y cuentistas del Conde Lucanor (2019) y Quixote (2024), donde ha creado mundos visuales ricos en detalles que evocan las épocas y los contextos históricos en los que se basan las obras. Como diseñadora textil, Sara Marina combina su amor por la historia medieval y renacentista con su talento creativo para diseñar bolsos y accesorios inspirados en la música y la cultura de épocas pasadas. Los bolsos y objetos de merchandising que diseña, son pequeñas obras de arte cargadas de simbología histórica y musical.



FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp - llamadas de 4 a 8 de la tarde
filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com

