

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Miércoles 3 junio 2026. 19:30
Auditorio de Zaragoza. Sala Mozart

ARS COMBINATORIA

ELSA FERRER, violín



Programa:

ANTONIO VIVALDI (1685-1759)

Sonata a 4 “Al Santo Sepolcro” en mi bemol mayor RV 130
(duración aproximada 4 minutos)

LAS CUATRO ESTACIONES

Concierto n.º 1 **La primavera**, para violín y orquesta en Mi mayor

- Allegro
- Largo
- Allegro pastorale

(duración aproximada 10 minutos)

Concierto n.º 2 **El verano**, para violín y orquesta en Sol menor

- Allegro non molto
- Adagio-Presto-Adagio
- Presto

(duración aproximada 11 minutos)

... intermedio ...

Sinfonía “Al Santo Sepolcro” en si menor, RV 169
(duración aproximada 5 minutos)

LAS CUATRO ESTACIONES

Concierto n.º 3 **El otoño**, para violín y orquesta en Fa mayor

- Allegro
- Adagio molto
- Allegro

(duración aproximada 10 minutos)

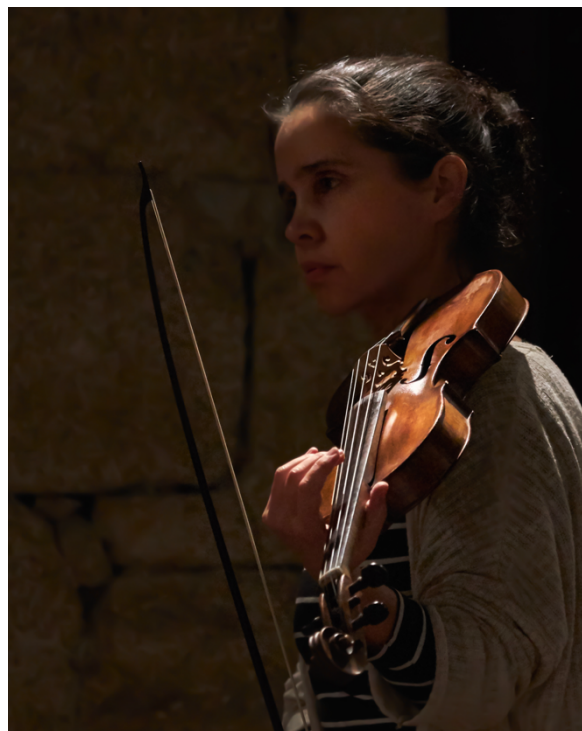
Concierto n.º 4 **El invierno**, para violín y orquesta en Fa menor

- Allegro non molto
- Largo
- Allegro

(duración aproximada 10 minutos)

Biografías

ELSA FERRER, violín. Nace en Madrid y coge su primer violín a edad muy temprana. Este ha sido su inseparable compañero día a día del que solo descansa cuando sus manos están enredadas con una viola, una fídula o con su pintura, momentos en los que sus pinceles también parecen querer escribir música. Ha investigado en el campo de la música medieval tañendo la fídula además de profundizar en la música de los siglos XVII y XVIII con el violín barroco, sin olvidarse nunca del repertorio romántico o la música contemporánea. En su camino se ha documentado sobre el arte del violín en sus diferentes facetas a lo largo de la historia de la mano de G. Comellas, A. Sampedro, V. Manoogian, S. Kuijken, C. Astronio. Es miembro fundador del grupo Ars Combinatoria con el que desde 1991, además de encargarse de la formación de la orquesta, sigue interpretando programas como solista con diferentes plantillas de cámara y orquesta. Han colaborado con . Entre sus grabaciones cabe destacar con Ars Combinatoria *Sonate per il violino* de Frescobaldi, Castello y Fontana y *Misas y motetes o De punto por letra* de T. L. de Victoria, además de *Triosonatas* de J. S. Bach con el grupo Zarabanda.



ARS COMBINATORIA.

Desde 1991 Ars Combinatoria sigue manteniendo su inquietud por cantar polifonía del siglo XVI español, por trovar cantigas medievales, tañer con un bajo continuo o por reunirse para interpretar música de J.S.Bach, entre muchas otras músicas con el deseo de tener un amplio conocimiento para hacer la música escrita hoy en día. Han colaborado con Maurizio Manara, Gordon Murray, Stefan Gotfried, voces como Laura F. Alcalde, Gemma Bertagnolli, Anouschka Lara, Elena Sancho, Sabine Garrone, Hölger Falk, Miro Moreira, Alain Damas o Ismael González, siendo dirigido en algunas ocasiones por Francisco Luengo, Oscar Gershensohn, Claudio Astronio o Ignacio Yepes, entre otros. Cabe destacar su disco *Sonate per il Violino*, con música instrumental del primer barroco; la colección de CDs *Cosas que sacare a luz* dedicados a la polifonía de T. L. de Victoria; algunos de los códices más representativos de la España medieval como *Vox nostra (El Códice Calixtino)* o *Mulier misterio (El Códice*



de Las Huelgas); la colaboración en el vídeo del drama litúrgico del s. XII *Ordo Prophetarum*; o *Vivaldi: L'Estro armónico*", entre otros. Han colaborado con Ars Combinatoria grandes artistas como Genoveva Gálvez en 1994, con la que interpretaron los *Quintetos* de Antonio Soler; el clavicembalista y organista Claudio Astronio en 1996 con música italiana de los siglos XVII y XVIII, así como el musicólogo *Stefano Russomanno*.

En el campo de la actividad educativa, el grupo ha realizado encuentros didácticos como el ciclo "Desde el Medievo al Barroco" en el MAN (Madrid), la creación de la NOGA (Nova Orquesta Galega das Artes) dentro del Festival *Artes no Camiño* en Lugo o el proyecto Espejo Oriental realizado por rutas mudéjares de Ávila y Toledo. Actualmente su proyecto pedagógico *Ars Principia*, orquesta infantil basada en la enseñanza de la música por medio del violín está dando sus primeros frutos (www.arsprincipia.com). En su compromiso con la actividad social y ante la necesidad de hacer llegar el arte de la música a todos los públicos incluso el más desfavorecido, la agrupación dedica espacios de tiempo alrededor de conciertos para ofrecer su trabajo en residencias, hospitales, centros penitenciarios o centros de atención a personas con diversidad funcional como: centros de atención a personas con diversidad funcional o centros penitenciarios como la Residencia de ancianos de Getxo (Bilbao), Centro de Atención a Persoas con Discapacidade (CAPD) en Sarria (Lugo), Hospital del Niño Jesús (Madrid), Hospital Xeral (Lugo), o el Centro de Atención a Persoas con Discapacidade (CAPD) en Sarria (Lugo) en el cual se vienen ofreciendo actuaciones regularmente.

Así mismo, Ars Combinatoria viene realizando conciertos en los que el protagonismo es para la música contemporánea y del siglo XX en lugares como El Sol St. de Santander, la Plaza de Xoán María López en Sarria (Lugo), CGAC de Santiago de Compostela, Bart House de Londres o la Residencia de Estudiantes de Madrid. Actualmente continúa con su VII Temporada de conciertos Música vs Espacios que tiene lugar en espacios que destacan por su singularidad arquitectónica o histórica (www.mvse.es). La agrupación ha ofrecido más de quinientos conciertos tanto a nivel nacional como internacional.

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp - llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com

