

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Jueves 9 de abril 2026. 19:30

Auditorio de Zaragoza. Sala Galve



KATHARSIS ENSEMBLE

ANDONI MERCERO, violín

JUAN GOMOLLÓN, violín

THOMAS BEER, viola

SALVADOR BOLÓN EDO, violonchelo

FERRÁN GARCERÀ, clarinete

DIEGO INCERTIS SÁNCHEZ, trompa

CLARA GIL HERNÁNDEZ, piano

Programa:

“TRAS LA ESTELA DE BRAHMS”

J. BRAHMS

TRÍO PARA CLARINETE EN LA MENOR, op. 114

– Allegro

(duración aproximada 7 minutos)

GUSTAV MAHLER (1860 -1911)

CUARTETO CON PIANO EN LA MENOR

– Nicht zu schnell

(duración aproximada 12 minutos)

ROBERT KAHN (1923 -)

SERENATA PARA TRÍO DE CUERDAS EN LA MENOR

- III. Tema y variaciones

(duración aproximada 10 minutos)

ERNST DOHNÁNY (1877-1970)

SEXTETO OP. 37 (1935)

– Allegro apasionado

– Intermezzo. Adagio

– Allegro con sentimento

– Final. Allegro vivace, giocoso

(duración aproximada 30 minutos)

Notas al programa:

La maestría de Brahms escribiendo música de cámara dejó una profunda impronta e inspiró tanto a algunos coetáneos como a muchos compositores posteriores. Este programa gira en torno a esa influencia y discurre por diversas obras del repertorio camerístico donde se percibe esa huella con claridad. Tras arrancar con un fragmento representativo del propio Brahms, nos adentramos en la única pieza de cámara que escribió Mahler. El movimiento para cuarteto con piano presenta una textura notoriamente brahmsiana tamizada por la visión sinfónica del austríaco. La Serenata de Robert Kahn, autor alemán que durante su etapa formativa mantuvo una estrecha relación con Brahms y gran parte de su entorno, y que se percibe en su estética. Y Dohnányi, músico húngaro que creció idolatrando al genio de Hamburgo y pudo tratarlo en persona varias veces. Es más, Brahms llegó a decir sobre el quinteto para piano de Dohnányi que él no podría haberlo escrito mejor. El sexteto, con un formato nada convencional, es la obra cumbre del autor húngaro que condensa los mecanismos de Brahms con una originalidad melódica desbordante.

Biografías:

KATHARSIS es un ensemble de origen aragonés ideado por Ricardo Gil Sánchez y Juan Gomollón Bel. Su principal director invitado es Carlos Ocaña Arroyo. Planteando espectáculos diferentes, tanto en la selección de obras como en la propuesta escénica, el conjunto siempre busca acercarse a la música de una manera singular. De composición variable, según el programa y la historia que contamos, Katharsis siempre prioriza el espíritu colaborativo propio de la música de cámara. Durante su trayectoria destacan actuaciones en el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Olimpia de Huesca o el Festival Soria Clásica, entre otras, colaborando con artistas como el barítono Manel Esteve, la soprano Eugenia Boix o la compañía de danza LaMov.



ANDONI MERCERO, viola. Nace en San Sebastián, donde comienza sus estudios de violín y viola. Continúa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y el Conservatorio de Ámsterdam. Ha obtenido diversos premios en concursos, entre los que destacan el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso Internacional Julio Cardona en Portugal, el Concurso Vittorio Gui en Florencia y el Premio Bonporti de violín barroco en Rovereto (Italia). Andoni Mercero funda el ensemble Musica Boscareccia, del que es violinista y director. Ha dirigido desde el puesto de concertino la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Salamanca y la Orquesta Barroca de Sevilla. Es concertino habitual de la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español y la Orquesta de Euskadi, y



ha sido concertino invitado de la Ópera de Oviedo, la Accademia Bizantina, I Barocchisti, La Risonanza, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica del Vallès, la Capilla Real de Madrid, Le Parlement de Musique, La Cetra Barockorchester Basel y la Kammerorchester Zürich. Asimismo, colabora regularmente con grupos como Cafe Zimmermann, Le Concert des Nations, Il Complesso Barocco y The Rare Fruits Council. Andoni Mercero ha estado siempre muy activo en el ámbito de la música de cámara, tanto con el violín como con la viola, y ha formado parte de diversos grupos como el Cuarteto Casals o Mensa Harmonica. Ha actuado como solista con la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Camerata Strumentale di Prato (Italia), La Risonanza (con Fabio Bonizzoni) y la Orquesta de Cámara de Mantua. También colabora como profesor con la JONDE y con la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Actualmente, Andoni Mercero es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene

JUAN GOMOLLÓN BEL, violín. Estudió el Grado Superior en Musikene y más adelante completó su formación con el Gran Diploma de Especialización Orquestal en la Escola de Altos Estudos Musicais (Santiago de Compostela), así como con el Máster en Musicología Aplicada en la Universidad de la Rioja. Actualmente compagina su actividad como instrumentista en diversas agrupaciones de



cámara y orquestales con colaboraciones en medios de comunicación. En 2020 fundó junto con Ricardo Gil Sánchez el ensemble Katharsis, un conjunto de enfoque interdisciplinar con el que han actuado en diversos escenarios del panorama estatal, colaborando con artistas como el barítono Manel Esteve, la soprano Eugenia Boix o la compañía de danza LaMov.

THOMAS BEER, viola. Empezó a tocar la viola a los 13 años, después de haberse centrado originalmente en el piano. Luego continuó sus estudios en el Trinity College of Music con Elizabeth Turnbull, donde recibió varios premios tanto como solista como músico de cámara. Tras conocer al célebre violista inglés Roger Chase en una clase magistral, Tom obtuvo una beca para estudiar con él durante dos años en el Conservatorio Oberlin en Estados Unidos. A su regreso a Europa, Tom fue nombrado viola n.º 3 en la Halle Orchestra, donde trabajó durante ocho años, y posteriormente como viola principal en la Orquesta Sinfónica de Bournemouth durante otros ocho. Se unió a la LSO en agosto de 2023. Tom es invitado regularmente a tocar como viola principal invitado para varias orquestas en el Reino Unido.



SALVADOR BOLÓN EDO, violonchelo. Es el Cello N.º 4 de la London Symphony Orchestra desde el año 2024. Ha sido violonchelista principal de la Orquesta de la Comunitat Valenciana - Palau de les Arts de València. Formado con maestros como Ivan Monighetti, Sol Gabetta y Frans Helmerson en la Hochschule für Musik Basel y en la

Escuela Superior de Música Reina Sofía, y con Asier Polo en Musikene, ha colaborado como solista invitado con orquestas como la Netherlands Philharmonic Orchestra, la Orchestre National de Cannes, la Orquesta Sinfónica de Euskadi o la Orquesta Sinfónica de Tenerife, y desde 2023 colabora como primer violonchelo solista (1. Solo Cello) con la orquesta Solistes Européens de Luxembourg. Ha sido galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales de violonchelo y música de cámara, como el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o el Primer Palau de Barcelona. Estudió cuarteto de cuerda en el CRR de París bajo la tutela de Luc Marie Aguera y el Cuarteto Ysaye, y colabora regularmente con músicos como Sol Gabetta, Ferenc Rados, Bengt Fosberg, Philippe Graffin, Joan Enric Lluna o Gregor Horsch, destacando especialmente su intensa colaboración con la pianista noruega Benedicte Palko. Es fundador y director del Festival de Música de Cámara de la Calderona, en Serra, desde el año 2021. Toca un violonchelo Benjamin Banks de 1790.



DIEGO INCERTIS SÁNCHEZ, trompa. Miembro desde 2023. Solista en London Symphony Orchestra. Profesor del Royal College of Music. Diego Incertis Sánchez nació en Valladolid, España, donde comenzó a tocar la trompa a los ocho años bajo la tutela de Carlos Balaguer. Continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con Radovan Vlatković y Rodolfo Epelde, antes de incorporarse al Royal College of Music con Jeff Bryant, Timothy Jones y Nigel Black.. Anteriormente, ocupó las cátedras de tercer trompa y solista en la



Filarmónica. También toca habitualmente como solista invitado con las Orquestas Filarmónica de Londres y la Real Filarmónica, así como con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Filarmónica de la BBC y la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC. En 2017, fue trompa principal de la Orquesta Juvenil Gustav Mahler. Además de su actividad orquestal, Diego suele tocar música de cámara con la Philharmonia Winds y los Wigmore Soloists, junto a artistas como Michael Collins, Isabelle van Keulen y Benjamin Gilmore, director de la LSO. Desde septiembre de 2022, Diego es profesor en el Royal College of Music.

FERRAN GARCERÀ, clarinete. Comenzó sus estudios en la Escola La Primitiva de Rafelbunyol (València) con profesores como Carmen Bautista y David Martínez, entre otros, continuando con José Vicente Mañes en el Conservatorio Profesional de Música de Velluters y en el CSMV de València con Emilio Ferrando, donde finalizó con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. Durante sus estudios, Ferran participó con orquestas jóvenes como la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y la orquesta del Festival Schleswig Holstein, y recibió clases magistrales de Bruno Bonansea, Johannes Peitz, Vicent Alberola, José Vicente Herrera, Vicent Alòs, Eduardo Raimundo, Joan Enric Lluna,

Reinhard Wieser, Vincent Penot, Jaan Bossier, José Cerveró, Reinhard Wehler y Sabine Meyer. Posteriormente obtuvo su Máster y su Diploma de Artista Solista bajo la guía de Nicolas Baldeyrou y Franck Amet en el CNSMD de Lyon. Ganó más de 10 premios en concursos nacionales e internacionales de clarinete y música de cámara, y actuó como solista con orquestas como la Orquesta del Festival Schleswig Holstein en Alemania, la Orquesta de València y la Orchestre Symphonique de Mulhouse, entre otras. Actuó como clarinete bajo invitado y clarinete principal invitado con formaciones como la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orchestre de Chambre de Paris, ADDA Simfònica, la Orquesta de València, la Banda Municipal de Barcelona, la Euskadiko Orkestra y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Antes de unirse a la LSO, tuvo un contrato como clarinete bajo principal para las temporadas 2022/23 y 2023/24 con la Orquesta del Gran Teatre del Liceu en Barcelona.



CLARA GIL HERNÁNDEZ, piano.

Es una música zaragozana formada en esta ciudad con Pilar Armijo y Miguel Ángel Ortega entre otros. Termina el grado superior de piano clásico en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Posteriormente, estudia un máster de dos años con David Kuyken en el Real Conservatorio de La Haya, Holanda. En esa época recibe influencias del jazz y otros géneros que marcan profundamente sus preferencias musicales. Es entonces también cuando forma parte por primera vez de una gran orquesta, la Orquesta Joven Nacional de Holanda, con la que toca en varios países europeos. Desde su regreso a España, colabora con diversos proyectos y agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Asturias, Katharsis Ensemble o la Orquesta Sinfónica MDC. Ha participado en el rodaje del documental Elvira Hidalgo y ha sido galardonada con el primer premio en el Certamen de Lied y Canción de Concierto Fidela Campiña acompañando a la soprano Marta Heras. Actualmente trabaja como pianista repertorista en el Conservatorio Superior de Aragón y desarrolla varios proyectos musicales, entre ellos el Dúo Lavanda, para los cuales compone y arregla música.



FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp - llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com

