

# FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Martes 4 de marzo 2025. 19:30  
Auditorio de Zaragoza. Sala Galve

**IVAN ZENATY, violín**  
**MARTIN KASIK, piano**



## Programa

**SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)**

SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO, OP.19 (1901) (arr. Yascha Heifetz & Ivan Zenaty)

- Lento - Allegro moderato
- Allegro scherzando
- Andante
- Allegro mosso

*(duración aproximada 35 minutos)*

**HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)**

POLONAISE BRILLANTE EN LA MAJOR para violín y piano, op.21 (1870)

*(duración aproximada 9 minutos)*

**PABLO DE SARASATE (1844-1908)**

SPANISH DANCE para violín y piano, op.26

*(duración aproximada 7 minutos)*

**GEORGE GERSHWIN (1898-1937)**

FANTASY "PORGY AND BESS" para violín y piano, (1935)

*(duración aproximada 12 minutos)*

## Biografías

**IVAN ZENATY, violín.** Críticos de música, colegas músicos y audiencias consideran a Ivan Zenaty como "el violinista checo más importante de este tiempo". Zenaty llega a un amplio público sin abandonar el mundo de la música clásica ni por un momento. Además de la perfección técnica que uno esperaría, también es apreciado por suMartin Kasik, piano gusto, estilo y un tono cautivador y muy



hermoso. Con su excepcional riqueza de repertorios que incluye más de 50 conciertos para violín, es un artista invitado favorito con muchas orquestas internacionales. Conocido por su versatilidad, sus compromisos también incluye recitales en solitario y colaboraciones de música de cámara. El trampolín a su carrera internacional fue el resultado de ser ganador del premio en el Concurso Internacional de Violín Tchaikovsky, seguido inmediatamente por compromisos de debut con la Filarmónica de Moscú y Checa. Otros éxitos incluyen el Primer Premio en el Concurso de Primavera de Praga, además de ser galardonado con el Premio Internacional de Jóvenes intérpretes de la UNESCO. En los años posteriores a sus victorias, Zenaty hizo su debut orquestal y solista en Londres, Berlín, Ámsterdam, Viena, Zurich, Tokio, Nueva York, Buenos Aires, Madrid y Jerusalén. La musicalidad de Ivan Zenaty ha sido la más influenciada por sus encuentros personales con N. Milstein, R. Ricci y A. Gertler. Los estudios en el Conservatorio Tchaikovsky en Moscú bajo la tutela de I. Bezrodny, tuvieron el mayor impacto en su enfoque técnico al violín. La gran tradición musical checa se transmitió a Ivan Zenaty a través de su mentor J. Suk, lo que resultó en muchos años posteriores de colaboración profesional y culminó en una grabación de las obras completas de W. A. Mozart. Otras colaboraciones incluyen grandes artistas como Y. Menuhin, Yo-Yo Ma, S. Baudo, V. Gergiev y N. Marriner. Las grabaciones de Ivan Zenaty siempre han despertado el entusiasmo de los oyentes y los críticos de música. Su prolífica producción de más de 40 CD incluye las obras completas de Telemann, Bach, Mendelssohn, Schumann, Schulhoff, Dvořák y Grieg. Su nueva grabación de las obras completas de Dvořák ha atraído una atención extraordinaria, al igual que su grabación de los dos conciertos para violín de J. B. Foerster con la BBC Symphony Orchestra London y su director musical J. Belohlavek. Un contrapeso natural al concierto y las actividades de grabación de Ivan Zenaty es su trabajo como un maestro aclamado. Ha enseñado en la Hochschule für Musik en Dresden y en el otoño de 2012 fue invitado a unirse a la facultad del Instituto de Música de Cleveland. Las actividades de verano incluirán la enseñanza en la Escuela de Música Meadowmount. Gracias a la Fundación Harmony de Nueva York, Ivan Zenaty toca un raro violín de Giuseppe Guarneri del Gesu fabricado en 1740.

**MARTIN KASIK, piano** es un joven pianista checo muy destacado. Ha ganado numerosos premios, incluido el prestigioso Concurso de Jóvenes Artistas de Concierto de Nueva York en 1999, donde también recibió el Premio Solista Sinfónico de Pasadena y el Premio de la Fundación Beracasa del Festival Radio-Francia de Montpellier. Otros honores incluyen el Primer Premio en el Concurso de Primavera de Praga en 1998, el Premio Akzo Nobel de 1999 y el prestigioso Premio Davidoff, otorgado en 2000. Martin Kasík toca el piano desde los cuatro años. Estudió en el Conservatorio de Ostrava con M. Taugendlieb y en la Academia de Música de Praga con I.000 Klánský. Asistió regularmente a cursos en su país y en el extranjero (París, Villecroze, Piestany, České Budějovice, Ostrava), donde tuvo como profesores a L. Berman, E. Injic, C. Zacharias, P. Badura-Skoda, C. Herffel y P. Jasmin. Ha tocado en varios países europeos (Países Bajos – Concertgebouw Amsterdam, Finlandia - Finlandia Hall Helsinki, España -



Auditorio de Barcelona, Francia - Théâtre du Châtelet, Suiza, Suecia, Alemania, Polonia - Festival Duszniky Chopin, EE.UU. - Alice Tully Hall Nueva York, Kennedy Center Washington, Japón - Tokyo Suntory Hall y Singapur - Singapore Victoria Concert Hall). Ha actuado como solista con numerosas orquestas (Orquesta de Cámara de Nueva York, Sinfónica de Singapur, Sinfónica de Minnesota, Deutsche Radio Berlín, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Helsinki, Sinfónica de Praga, Filarmónica Eslovaca) Sinfónica de Bournemouth con Marin Alsop y Tonhalle, Zúrich. En 2002 apareció en la prestigiosa serie de conciertos del Metropolitan Museum de Nueva York y debutó con la Orquesta Sinfónica de Chicago dirigida por Pinchas Zukerman. Ha tocado en Estados Unidos, Japón (gira con la Orquesta Filarmónica Checa), Suiza (Tonhalle, Zúrich), Mallorca, Alemania y Reino Unido (incluidos The Sage, Gateshead, St George's Hall, Liverpool y Wigmore Hall con la Wihan). . Ha grabado para la radio checa, alemana, sueca y de Missouri y para la televisión checa. Ha grabado cinco CD y su disco, "Martin Kasík - Live from Prague", con obras de Schumann y Rakhmaninov en el sello ARCO DIVA, obtuvo la calificación mas alta en la revista musical francesa "Repertoire". Comparó las interpretaciones de Kasík de la Kreisleriana de Schumann con las de Martha Argerich y Vladimir Horowitz, y escribió: "¡Les Kreisleriana sont du même toneau, c'est à dire du niveau d'Argerich et Horowitz!" Progra

## FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp - llamadas de 4 a 8 de la tarde

[filarmonica@filarmonicazaragoza.com](mailto:filarmonica@filarmonicazaragoza.com) / [www.filarmonicazaragoza.com](http://www.filarmonicazaragoza.com)

