

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Sábado 29 marzo 2025. **18:30**
Auditorio de Zaragoza. Sala Galve

TERRA MUSICAL ENSEMBLE, septeto

CARMEN LANCHO, voz

DANIEL JUÁREZ, saxo tenor

PABLO KIRSCHNER, violín

ISMAEL CAMPANERO, violone/colascione

MARIO FIERRO, piano

MIQUEL ÁLVAREZ, contrabajo

RODRIGO BALLESTEROS, batería/percusión



Programa (duración aproximada 75 minutos)

PAISAJES

- **FEDERICO MOMPOU** (1893-1987)
CANCIÓN SOBRE UNA CANTIGA DE ALFONSO X
SUBURBIS: GITANES
- **RICARD LAMOTE DE GRIGNON** (1899-1962)
IMATGES: EL CONVENT DELS PEIXOS
- **MARIO FIERRO** (1994 -)
EL CABANYAL

DANZAS

- **JOAQUÍN TURINA** (1882-1949)
DANZAS FANTÁSTICAS, op. 22: n.º 2, ENSUEÑO
- **FEDERICO MOMPOU** (1893-1987)
AUREANA DO SIL
- **ENRIQUE GRANADOS** (1867-1916)
DOCE DANZAS ESPAÑOLAS, op. 37: n.º 5, ANDALUZA
- **DANIEL JUAREZ** (1992 -)
JOTA DE TALAVERA

AÑORANZAS

- **JOAQUIM SERRA** (1907-1957)
TRES PECES BREUS: CANÇÓ DE BRESSOL
- **TRADICIÓN VASCA**
SONEIKO ZURIZ
- **MANUEL DE FALLA** (1876-1946)
SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS, n.º 3: ASTURIANA
- **ROBERT GERHARD** (1896-1970)
SIS CANÇONS POPULARS CATALANES: LA CALÀNDRIA
- **TRADICIÓN CATALANA**
EL CANT DELS OCELLS

Notas al programa

Un profundo cariño y admiración por nuestra herencia musical da nacimiento al proyecto TERRA, concebido como una plataforma de investigación y experimentación en la que colaboran diversos artistas jóvenes destacados en el terreno del jazz, la música clásica o el flamenco, entre otros. En conjunción y mediante el lenguaje de la improvisación libre, los integrantes del *ensemble* ahondan en las raíces de nuestra tradición musical generando en cada interpretación un sonido vivo y único, en constante evolución. Desde sus inicios en 2018, la agrupación ha tenido la oportunidad de participar en festivales como Clásicos en Verano de la CAM, ASISA, JazzAescena, el Festival de Jazz de Talavera de la Reina o las Noches Clásicas del ECCO (Cádiz), además de colaborar en programas como *Andante con moto* o Abre los oídos de Radio Nacional de España e interpretar en salas como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o el Palacio de Longoria (sede de la S.G.A.E.) en Madrid.

Biografías

CARMEN LANCHO, voz. Comienza a cantar a la edad de cinco años en el Coro de la Comunidad de Madrid y complementa su formación musical en el conservatorio clásico estudiando la especialidad de oboe. A esta temprana edad, ya se perfila como una de las voces con mayor presencia dentro de la escena madrileña, compartiendo escenario con los músicos más relevantes de esta ciudad y formando parte de numerosas agrupaciones, entre ellas *Carmen sings Nancy* (formado por Daniel Juárez, Marcos Merino, Pier Bruera y Ander García), *Carmen Lancho Quartet* (junto a Sean Clapis, Ruben Carlés y Pier Bruera) y *Manuel Borraz Quintet* (con Maikel Vistel, Juanma Barroso, Toño de Miguel y Manuel Borraz).



DANIEL JUÁREZ, saxo tenor. Conoce la música de jazz, latin jazz y jazz fusión a través de su padre, desde los 4 años. Se inicia tocando el saxofón a los 10 años en la Escuela Municipal de Música y Danza Eusebio Rubalcaba. Más tarde se traslada a Madrid donde estudia piano, armonía y *ensemble Big Band* en la Escuela de Música Creativa. Finaliza sus estudios superiores con sobresaliente en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) y, posteriormente, realiza



su Master of Music en el *Prince Claus Conservatorie* (Groningen, Holanda), durante el cual realizará un intercambio con la *Queens College of Music* (Nueva York, EEUU). Ha compartido la música y el escenario con artistas como: Adam Nussbaum, Dave Liebman, Rhonda Ross, Michael Moore, Rodney Kendrick, Kevin Hays, Jerry González, Alina Engibaryan, Gadi Lehavi, Marc Miralta, Owen Hart Jr., Kurt Weiss, Perico Sambeat, Roberto

Pistolesi, Makram Aboul Hosn, Bob Sands, Javier Colina, Guillermo McGill, Miguel Blanco, Bobby Martínez, Borja Barrueta, Toni Belenguer, Albert Sanz, Carlos Martín, Javier Vercher, Félix Rossy, Samvel Sarkisyan y otros. Apostando siempre por la composición de música original, graba su primer trabajo, *Caminos*, en 2014. Durante su estancia en la ciudad de Nueva York, en 2016, lanza su segundo disco *Neuronal Odd World*. Y, más recientemente, su nuevo CD como *leader*, *Tales from some of those lands*, editado por Mecca Recoding Studio. Actualmente compagina su actividad de músico profesional con la enseñanza, impartiendo clases de Saxofón e Improvisación en la modalidad de Jazz y Música Moderna en la Universidad Alfonso X El Sabio (UAX), Madrid.

PABLO KIRSCHNER, violín. Comienza sus estudios de violín a la edad de cuatro años e ingresa a los ocho años en el CIM Padre Antonio Soler (San Lorenzo de El Escorial). Tutelado por Yuri Volguin, se traslada a Barcelona para estudiar en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). De la mano de maestros como Abel Tomàs, Arnau Tomàs, Vera Martínez, Jonathan Brown, Kennedy Moretti o Feliu Gasull



aprende y se apasiona por la música de cámara. Finaliza sus estudios con mención de honor y posteriormente realiza un viaje de investigación por Sudamérica en el que recorre la Cordillera de los Andes visitando tribus locales. En este proceso descubre la improvisación y la música indígena, utilizando el violín como un medio de conexión entre las diferentes culturas. Actualmente perfecciona su formación musical e instrumental con Yuzuko Horigome entra en la orquesta de cámara *Ciconia Consort* (La Haya, Holanda) y en 2019 en la *Nues Orquester Basel* (Basilea, Suiza).

ISMAEL CAMPANERO, violone/colascione. Estudia contrabajo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, finalizando con Premio de Fin de Grado. Paralelamente, amplía sus estudios con contrabajistas como Luis Fonseca, Edicson Ruiz, Diego Zecharías, Xavier Puertas y Pablo Martín Caminero, entre otros. Además de su formación clásica, siempre se ha sentido atraído por la música antigua, el jazz, o música de diferentes



culturas, reflejando esta diversidad en su personalidad musical. Esa necesidad de abarcar más estilos le lleva a tocar otros instrumentos como el contrabajo barroco, el violone, o el colascione. Hoy en día su principal actividad gira en torno a la música antigua, y mantiene una intensa actividad en Europa con grupos de trayectoria internacional como *La Ritirata*, *Arcangelo*, *Balthasar Neumann*, *Tiento Nuovo*, *Musica Alchemica*, *Infermi d'Amore*, *Nereydas*, *Conductus*, *Delirium*, *Concerto 1700*, *La Spagna*, La Capilla Real de Madrid o *Euskal Barrokensemble* entre otros. Asimismo, colabora estrechamente junto a músicos como Daniel Oyarzabal, Josetxu Obregón, Andreas Prittwitz, Enrike Solinis, Hiro Kurosaki, Vadym Makarenko o Ignacio Prego. En el terreno sinfónico ha sido miembro titular y solista de contrabajo en la JONDE y en la *Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra* (Alemania).

En 2018 funda el grupo *Wave in Tempo*, como un espacio para acercarse a la música antigua desde diferentes prismas sonoros, estéticos, y como centro de unión de las distintas artes.

MARIO FIERRO, piano, Se inicia en el piano clásico a la edad de nueve años en el CIM Padre Antonio Soler (San Lorenzo de El Escorial), donde recibe clases de profesores como Juan Crespo, Anatoly Ponzov o Miguel Baselga. Descubre el jazz a temprana edad y comienza a estudiarlo de manera autodidacta. Este interés por formas alternativas de aprendizaje le aleja gradualmente de la educación clásica de la música para buscar



una mayor apertura en otros géneros. Se traslada a Valencia, donde finaliza sus estudios superiores en la especialidad de jazz de la mano de músicos como Albert Sanz, Toni Belenguer o Ramón Cardo. Más allá de su faceta como intérprete, con el paso del tiempo comienza a gestar una predilección personal por la composición y creación de proyectos originales. Esto le brinda la ocasión de tocar en salas y festivales de distinta índole, alternando entre grandes auditorios de música clásica y clubes de jazz por la geografía nacional y, ocasionalmente, el extranjero.

Durante los últimos años ha tenido la fortuna de compartir música con artistas de la talla de Voro García, Pedro Iturralde, Federico Nathan, Perico Sambeat, Dani Juárez o Andreas Prittwitz entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando, como compositor y pianista, distintos proyectos que van desde la música clásica, el jazz o free jazz hasta el rock o la producción de música electrónica.

MIQUEL ÁLVAREZ, contrabajo. Comienza su experiencia en la música a temprana edad tocando la trompeta, instrumento que más adelante abandona para centrarse en el estudio del bajo eléctrico y, posteriormente, el contrabajo. Se sumerge desde entonces en el mundo del pop-rock y del jazz respectivamente. Realiza estudios superiores de jazz en la Escuela Superior de Música de Cataluña



(ESMC), el Conservatorio Joaquín Rodrigo (Valencia), y más tarde en la *Berklee College of Music* (Valencia). Durante estos años recibe clases de contrabajistas como Mario Rossy, Matt Baker o Masa Kamaguchi, y colabora con artistas y agrupaciones como *Jim Rotondi Quintet*, *Vince Benedetti Quartet*, *Perico Sambeat Flamenco Big band* o *Albert Sanz Trio*, entre otros. Recientemente inicia su andadura en la música flamenca, donde ya ha tenido la oportunidad de compartir escenario con algunos grandes del género como Agustín Carbonell "El Bola", Rafael de Utrera "Bandolero", Juan del Pilar o Miguel Linares.

RODRIGO BALLESTEROS, batería/percusión. Empieza percusión clásica en el conservatorio Eusebio Rubalcaba (Talavera de la Reina), donde más tarde ampliará sus estudios tomando clases de piano y descubriendo los entresijos del lenguaje de la música moderna. Se traslada a Madrid donde recibe clases de grandes maestros como Juanma Barroso, Bobby Martínez, Jorge Vistel, Yayo Morales entre otros; desarrollando así el vocabulario jazzístico en la batería. En 2017 se traslada



a Holanda para estudiar un Máster en interpretación, a través de *Codarts University for the Arts* (Rotterdam), donde estudió con Mark Schilders, Joost Patocka and Hans van Oosterhout. A sus 26 años ha tocado con músicos como Román Filiu, Dan ven Lior, José M^a Pedraza "Petaca", Antonio Lizana, Jorge y Maikel Vistel, Luis Guerra, Daniel García Diego, Gadi Lehavi, Gastón Joya o Sean Clapis, entre otros. Ha actuado en Londres, Roterdam, Ámsterdam, Bruselas, Cracovia, Braila, Izmir, Marciac, Madrid, Lisboa, Galicia, Valencia, Zaragoza, Vitoria y San Sebastian, entre otras. Actualmente compagina su actividad musical con la enseñanza en la Universidad Alfonso X El Sabio, donde imparte clases de improvisación y lectura en interpretación de música moderna.

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA 611 24 89 35 SMS y WhatsApp - llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com

