

# FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Miércoles 12 de marzo 2025. 19:30  
Auditorio de Zaragoza. Sala MOZART



Berliner  
Philharmoniker

## QUINTETO DE CUERDAS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN

**MIGUEL ÁNGEL TAMARIT**, clarinete

### Programa:

**CARL MARIA von WEBER** (1786-1826)

ANDANTE Y RONDÓ HÚNGARO PARA VIOLA Y CUERDAS, op. 35

(Duración aproximada 10 minutos)

QUINTETO PARA CLARINETE IN SI BEMOL MAYOR, op. 34

- *Allegro*
- *Fantasia ma non troppo*
- *Menuetto. Capriccio. Presto. Trio*
- *Rondo. Allegro giocoso*

(Duración aproximada 30 minutos)

Intermedio

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

OBERTURA DE "LAS BODAS DE FÍGARO", ÓPERA CÓMICA, KV,492

(Duración aproximada 5 minutos)

**CARL MARIA von WEBER** (1786-1826)

ROMANZA Y ARIA PARA SOPRANO Y VIOLA DE "EL CAZADOR FURTIVO"

(Duración aproximada 3 minutos)

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** (1840-1893)

"KUDA, KUDA..." (ARIA DE LENSKI) DE LA ÓPERA "EUGENIO ONEGIN" PARA VIOLONCHELO Y CUERDAS

(Duración aproximada 7 minutos)

**GIOVANNI BOTTESINI** (1821-1889)

FANTASÍA SOBRE "LUCIA DI LAMMERMOOR" DE DONIZETTI, PARA CONTRABAJO Y CUERDAS

(Duración aproximada 14 minutos)

**PABLO SARASATE** (1844-1908)

FANTASÍA SOBRE CARMEN, PARA VIOLÍN Y CUERDAS, op. 25

(Duración aproximada 12 minutos)

## BIOGRAFÍAS

**PHILHARMONIC STRING QUINTET BERLIN (PSB)** es único en su instrumentación: en lugar de ampliar el cuarteto de cuerdas con una viola o violonchelo adicional, el conjunto se completa agregando un contrabajo. Esta elección deliberada permite que el conjunto actúe como una orquesta de cuerdas, ya que las cinco secciones de cuerdas están representadas: "Según nuestras experiencias, las composiciones ganan mucho en amplitud de sonido".



De este modo, el quinteto cruza los límites de un entorno de música puramente de cámara hacia una formación con un sonido sinfónico. El repertorio del conjunto incluye, por supuesto, obras originales de quinteto, pero también muchas otras obras en arreglos para su instrumentación específica. A menudo, explorando junto a solistas de viento, este conjunto apuesta con especial énfasis por la música romántica y, especialmente la eslava, en la cual cada músico siente el protagonismo y la corriente popular de estos autores. Esta es la línea de creación y dirección de este grupo en su concepto del virtuosismo camerístico.

El Quinteto de cuerdas de la Filarmónica de Berlín surgió de la larga colaboración entre Wolfgang Talirz y Romano Tommasini con la violonchelista rusa Tatjana Vassiljeva. Su primer concierto tuvo lugar en febrero de 2007 en Bélgica con gran éxito, convirtiéndose en poco tiempo en un conjunto codiciado que toca en infinidad de conciertos, aclamados en toda Europa, y giras anuales por el continente asiático.

**LUIZ FELIPE COELHO**, primer violín. Estudió en São Paulo, Piteå, Suecia y Berlín, donde superó el examen con distinción en 2008. En 2007 y 2008 fue alumno de la Academia de Orquesta de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Es miembro de la orquesta desde 2012.

**ROMANO TOMMASINI**, segundo violín. Hijo de padres italianos, creció en Luxemburgo y Francia. Completó sus estudios musicales en 1983, en París. Después de ser concertino en la Orquesta de Nancy, entró a formar parte de la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1989. Es miembro del Octeto de la Filarmónica y de la Kammerorchester Wien-Berlín.

**WOLFGANG TALIRZ**, viola. Miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín desde 1983, ha participado activamente en muchos conjuntos de música de cámara de

la orquesta, por lo que ha recibido numerosas distinciones. Además, forma parte de la Kammerorchester Wien-Berlin y realiza giras mundiales en formaciones compuestas por solistas de las orquestas filarmónicas de Viena y Berlín.

**STANISLAS KIM**, violonchelo. Invitado a actuar en numerosos festivales, como el de Schleswig-Holstein, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Hitzacker Festival, Bachtage Würzburg o el Grieg de Bergen. Ha actuado como solista y músico de cámara en varios escenarios europeos y asiáticos. Asimismo, ha trabajado con la NDR Radiophilharmonie y la Filarmónica George Enescu y, desde 2022, es violonchelo solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Camerata Fundación EDP, de la que fue solista bajo la batuta de Paul Goodwin. Toca un violonchelo de la escuela de Vuillaume, cedido por la Deutsche Stiftung Musikleben.

**GUNARS UPATNIEKS**, contrabajo. Proviene de una familia de músicos letones, ya que su padre también era contrabajista. Fascinado por las posibilidades del sonido, estudió contrabajo en Riga y Brno. Fue bajista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia y tocó en la Bergen Filharmoniske Orkester hasta convertirse, en 2011, en miembro de la Filarmónica de Berlín. Ganador de numerosos concursos, ha trabajado como solista con reconocidas orquestas y directores.

**MIGUEL ÁNGEL TAMARIT**, clarinete. Nacido en Valencia y titulado por el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, estudia en Austria en el Mozarteum de Salzburgo y en la Hochschule für Musik und Darstellen de Kunst (Viena), con los profesores Alfred Prinz y Ernst Ottensamer. Becado por la Unión Europea en 1994 por el Proyecto Caleidoscopio, amplía estudios de Música de Cámara con los profesores F. Zadra y P. Vernikov.



Tras fundar el Trío Johannes Brahms, ha colaborado con Turiae Camerata, Silvestre String Quartet, Resident Quartet de Salzburg, Sociedad de Música del Siglo XX, Quintet de Vent de Valencia, Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Sinfónica Europea, Orquesta del Conservatorio de Zaragoza, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Filarmónica de Las Palmas y la Orquesta Sinfónica Europea. Desde 2019, colabora con el Philharmonic String Quintet Berlin, actividad que ejerce en las mejores salas de conciertos nacionales e internacionales con reconocimiento de público y crítica.

Esmiembro del jurado del prestigioso concurso “The International Competition. Three Generations of Mozart” (Hagen, Alemania) y profesor de clarinete en la Cátedra de Clarinete de la University of Applied Sciences (Osnabrück, Alemania) desde el año 2000. Invitado asiduamente a los más prestigiosos festivales

Europeos, actúa en países como Francia, Italia, Alemania, Chequia, Noruega, Suiza y Finlandia, destacando entre ellos los conciertos de abono para la sociedad Mozart de Salzburg (Turín), el Festival Emäsalo Music y el Festival de Porvoon (Finlandia) y el Grieg (Bergen, Noruega). Desde 2004 realiza conciertos de música de cámara con el Szymanowski Quartet (Alemania) y el Sestetto Stradivari (Italia) y recitales de música francesa y alemana con los pianistas Roberto Issoglio y Renata Benvegna (Italia). Crea Ventus Quintet y Emäsalo Trio, en 2011, formaciones jóvenes de música de cámara con las que ha realizado un gran número de conciertos con gran elogio de crítica, en los festivales musicales de verano o en salas como el Seminarhaus de Berlín o la Villa Tesoriera de Turín.



## FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35SMS y WhatsApp -llamadas de 4 a 8 de la tarde

[filarmonica@filarmonicazaragoza.com](mailto:filarmonica@filarmonicazaragoza.com)/[www.filarmonicazaragoza.com](http://www.filarmonicazaragoza.com)



HERALDO  
DE ARAGON



Universidad  
Zaragoza

universidad  
SANJORGE  
GRUPO SANVALERO



PALAFOX HOTELES

