

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Martes, 22 de abril de 2025. 19:30
Auditorio de Zaragoza. Sala Galve



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem



MINISTRILES DE MARSIAS

PACO RUBIO, corneta

JOAQUIM GUERRA, chirimía y bajoncillo

SIMEÓN GALDUF, sacabuche

FERNANDO SÁNCHEZ, bajón y chirimía

JAVIER ARTIGAS, órgano

Programa: "TRAZOS DE LOS MINISTRILES"

Entrada:

ANGEL MINGOTE (1891-1961)

- MARCHAS Y PASA-CLAUSTROS DEL CANCIONERO MUSICAL DE ZARAGOZA

FRANCISCO SOTO (fl. 1526-1563)

- TIENTO DEL SESTO TONO

FRANCISCO DE PEÑALOSA (ca. 1470-1528)

- *SANCTA MATER ISTUD AGAS*

LUIS MILÁN (a. 1500-d. 1561)

- PAVANA Y GALLARDA

MATEO FLECHA (1481-1553)

- JERIGONZA

ADRIAN WILLAERT (ca. 1490-1562)

- *VECCHIE LETROSE*

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

- TIENTO *
- DIFERENCIAS SOBRE EL CANTO DE LA DAMA LE DEMANDA
- DIFERENCIAS SOBRE LAS VACAS
- CANTO DEL CAVALLERO *

JUAN GARCÍA DE SALAZAR (1639-1710)

- *DA PACEM DOMINE*

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

- TIENTO TERCERO DEL SEXTO TONO SOBRE LA BATALLA DE MORALES

Síguense unas Tonadas de Palacio:

A. MARTÍN Y COLL (1671-1734)

- TAMBORILERO *

FRANCISCO TEJADA (Libro de clavicímbalo, 1721)

- GITANILLA
- ZAMBOMBA
- MARIZÁPALOS
- FOLÍAS DE ESPAÑA *

FABRITIO CAROSO (ca. 1527-ca.1605)

- CANARIOS CON SUS GLOSAS

*Las obras señaladas con un asterisco serán interpretadas por el órgano.

(Duración aproximada del concierto: 85 minutos)

Comentarios

"Por lo demás, en esta ciudad (Madrid) podemos gloriarnos de algo que otras no tenían. En el Prado de San Gerónimo, cerca de la fuente, aproximadamente en el lugar que hoy ocupa el palacio de Vistahermosa o museo Thyssen, erguía airoso la que se llamaba "Torre o torrecilla de la música", de dos pisos con un puntiagudo chapitel como remate. En los balcones del piso superior se situaban los ministriles para amenizar los paseos de los madrileños. La torre se localiza en varios planos del siglo XVII y puede verse en un cuadro que perteneció al "Marqués de la Torrecilla" (j), actualmente propiedad de la marquesa de Santa Cruz, que salió a la luz pública en una exposición reciente. En el cuadro se observa a un tañedor de chirimía amenazando el sosiego de la tarde madrileña. En Granada, en un lugar típicamente de paseo junto a la ribera del Darro, se conserva un edificio conocido como la Casa de las chirimías."

Pepe Rey

Como saben los aficionados a la música antigua, la palabra "ministriles" denomina tanto a los instrumentos de viento como a los que los tocaban en las capillas de nuestras iglesias y catedrales para, junto al órgano, acompañar y sostener a los cantantes de las mismas. El conjunto o "copla" (del latín *cópula*, de donde procede también el catalán *cobla*) estaba formado por instrumentos cuya embocadura era la boquilla (la corneta y el sacabuche) e instrumentos cuya embocadura era la caña (la chirimía y el bajón) y fue elegido por la mayor similitud tímbrica y dinámica de estos instrumentos con la voz humana.

"Ministriles: Se llaman los instrumentos músicos de boca, como chirimías, bajones y otros semejantes que se suelen tocar en algunas procesiones y otras fiestas públicas. Ministril: Se llama también el que toca los instrumentos llamados ministriles".

Diccionario de Autoridades (Madrid: Francisco del Hierro, etc., 1726-1739)

Una característica del conjunto de ministriles en España fue su larga pervivencia. Si dichos instrumentos desaparecen de la vanguardia musical europea ya en la primera mitad del siglo XVII, en nuestras capillas se conservaron hasta bien entrado el siglo XIX. Es decir, que los ministriles sólo desaparecieron de las capillas con la desaparición de las mismas, debido a la desamortización de Mendizábal. Así, los ministriles, instrumentos clericales del antiguo régimen (como la chirimía y el bajón) conviven durante largo tiempo junto a sus equivalentes modernos, propios de la burguesía (el oboe y el fagot, respectivamente). Por eso, el programa que presentamos ofrece varias piezas del siglo XVIII o que podrían haber sido compuestas en el siglo XVIII.

El programa reúne a unos pocos autores en una selección que refleja las diversas fuentes de inspiración de los ministriles. Por una parte, la música vocal, de la que hemos escogido tanto versiones religiosas (*Regina caeli*, del compositor vasco Juan García de Salazar, grabada por Ministriles de Marsias para el sello Naxos junto a la Capilla Peñaflorida) como profanas (*Vecchie letrose*), pues se halla muy ampliamente documentado el uso de versiones instrumentales de música profana con finalidad

religiosa. Por otra, música instrumental para tecla (Cabezón, Correa) porque el mismo Hernando de Cabezón, editor de las obras de su padre, nos dice en 1578 que *“también se podrán aprovechar del libro los curiosos ministriles”*. Y, por último, una selección de música de danza. Esto último puede resultar lo más chocante para el espectador moderno, la costumbre de bailar en la iglesia en ocasiones especiales, que está documentada en las fuentes musicales por lo menos desde el *Llibre Vermell* de Monserrat (s. XIV) y ha llegado hasta nuestros días con los niños Seises de Sevilla, durante el Corpus.

Biografía

MINISTRILES DE MARSIAS

Es, propiamente, un conjunto de *ministriles*, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales. El nombre del grupo alude a la disputa del civilizado tañedor de cuerda, Apolo, contra el *ministril* Marsias, bárbaro sileno que sopla en la *tibia*. Tal certamen entre los instrumentos de cuerda y los de viento fue evocado por Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras con arreglo a la capacidad de los ministriles para imitar y sostener la voz humana. Y no sólo por los músicos sino por ilustres pintores (Ribera, Rubens, Velázquez, etc.) y literatos de la época.



Tal certamen entre los instrumentos de cuerda y los de viento fue evocado por Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras con arreglo a la capacidad de los ministriles para imitar y sostener la voz humana. Y no sólo por los músicos sino por ilustres pintores (Ribera, Rubens, Velázquez, etc.) y literatos de la época.

El grupo está especializado en la interpretación de la música española, no tan sólo instrumental sino también vocal, añadiendo cantantes y el órgano para recrear la que fue plantilla típica en las capillas de nuestras iglesias y catedrales, donde los ministriles resultaron indispensables desde finales del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII, donde germinó nuestra mejor música (Anchieta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón, Correa de Arauxo, etc.).

Ministriles de Marsias ha empezado a ofrecer grabaciones que registran proyectos gestados durante años de recuperación de nuestro patrimonio musical. Su trabajo discográfico *“Trazos de los ministriles”* fue distinguido con el premio al mejor disco de música renacentista del año 2010 otorgado por los lectores de la revista CD Compact. Su doble CD *“Invenciones de glosas. Antonio de Cabezón”* es fruto de la investigación (resumida en un amplio libreto) y práctica en torno al conjunto de ministriles y a Antonio de Cabezón, a cuya música el grupo dedicó numerosos conciertos monográficos, con hasta cuatro programas y formaciones diferentes. *“Invenciones de glosas”* obtuvo la calificación de *“Disco Excepcional”* en la revista Scherzo (mayo de 2011) y fue premio nacional otorgado por la Asociación española de festivales de música clásica (FestClásica) a *“la interpretación y recuperación de música española e iberoamericana durante el año 2011”*.

En 2015 fue galardonado, en la I edición de los premios GEMA, como mejor grupo de música renacentista de 2014. En la IV edición de los premios GEMA, que tuvo lugar en 2018, ha sido galardonado de nuevo como mejor grupo de música renacentista de 2017. Y, en la VI edición de estos mismos premios, ha sido elegido mejor grupo de música renacentista de 2020.

Ministriles de Marsias ha actuado en buena parte de Europa y de la geografía española en prestigiosos festivales de música antigua (Amberes, Utrecht, Gante, Perugia, Linz, San Sebastián, Santander, Segovia, Salamanca, Granada, Daroca, Sajazarra, Murcia, León, Toledo, Aranjuez, etc.) tanto en solitario como en colaboración con grupos vocales, tales como la *Capilla Peñaflorida*, o junto a un solista, ya fuera tañedor de órgano (Javier Artigas, José Luis González Uriol) o cantante (Erika Escribá, Marta Almajano, Lucía Martín-Cartón), y ha realizado grabaciones para varias radios, discográficas y televisiones.

Además de la española, Ministriles de Marsias ofrece la virtuosa música italiana en *stil moderno*, publicada sobre todo en Venecia en las primeras décadas del s. XVII, así como la música italianizada de Alemania (de los Schütz, Rosenmüller, Schmelzer, Fux), hasta llegar a El Arte de la Fuga, de Bach.



Sus componentes o imparten la docencia musical, no sólo durante el año escolar sino también en cursos de verano, o bien son miembros solistas de orquestas sinfónicas con el respectivo instrumento moderno, a la vez que desarrollan labores de investigación musicológica u ofrecen recitales en solitario.

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp - llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com

