

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Lunes, 10 de febrero de 2025. 19:30
Auditorio de Zaragoza. Sala Galve



CARLOS MENA, contratenor
DANIEL ZAPICO, tiorba

Programa: "LA NOUVELLE MUSIQUE"

JEAN BAPTISTE LULLY (1632-1687)

ASSEZ DE PLEURS *

MICHEL LAMBERT (1610-1696)

MA BERGÈRE EST TENDRE ET FIDELLE *

DU BUISSON (1655-1710)

TIRCIS, LE MOINS CONSTANT DES BERGERS DU HAMEAU

ROBERT DE VISEE (1650-1725)

PASTORALLE *

MICHEL LAMBERT

PAR ME CHANTS TRISTES ET TOUCHANTS

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

LES BARICADES MISTÉRIEUSES *

ANTOINE FORQUERAY (1671-1745)

LE CARILLON DE PASSY *

FRANÇOIS COUPERIN

LES BERGERIES *

JEHAN CHARDAVOINE (1538-1580)

UNE JEUNE FILLETE

MICHEL LAMBERT

TROUVER SUR L'HERBETTE

VOS MÉPRIS CHAQUE JOUR *

DU BUISSON

PLAINTE SUR LA MORT DE MONSIEUR LAMBERT

ROBERT DE VISÉE

CHACONNE

DU BUISSON

FILENE EST MORT

(duración aproximada 70 minutos)

* Transcripción de DANIEL ZAPICO

Notas al programa

Una de las fuentes musicales más importantes para tiorba, en cuanto al Barroco francés se refiere, es el manuscrito de Jean-Étienne Vaudry de Saizenay. Un precioso documento formado por dos volúmenes que se conservan en la biblioteca municipal de Besançon, en Francia. Fechados en París 1699, recogen obras originales en tablatura para tiorba y laúd de los principales autores de la época. Se reconocen hasta cuatro escribas diferentes en las grafías, lo que nos hace suponer que esta colección se realizó a lo largo de varios años en diversos momentos. Saizenay, consejero del Parlamento de Besançon, fue al mismo tiempo músico amateur, alumno de Robert de Visée y Guillaume Jacquesson. En la colección podemos observar una de las prácticas más habituales de la época, pero que hoy en día ha caído en desuso: la transcripción. Obras originales para otros instrumentos como el clave o la *viola da gamba*, aires franceses o extractos de óperas como oberturas son transcritos para tiorba o laúd. La única música que sonaba era la música en vivo. Interpretarla con tu instrumento era la forma de volver a escuchar estas obras en cualquier momento.

Hace aproximadamente cuatro años tuve la oportunidad de visitar en persona este manuscrito en la biblioteca municipal de Besançon. Y no solo eso, sino que me permitieron, además, el acceso con la tiorba. Conozco y he tocado cada una de sus páginas desde hace muchos años. Las he saboreado y disfrutado en infinidad de ocasiones. Sin embargo, la experiencia de leer directamente desde el original, de contemplar su extrema belleza, la textura de sus páginas y la tinta impregnada en ellas, resultó el detonante definitivo para aventurarme en un proyecto que estaba aletargado en mi interior desde hacía tiempo, mi primera grabación discográfica a solo. Au monde es un disco de tiorba con nuevas transcripciones de música barroca francesa que recupera así esta olvidada práctica. La adición de nuevas páginas, con todo el respeto posible, para este manuscrito. Devuelve a la vida la esencia de lo que fue. Adaptaciones de obras originales para otros instrumentos o conjuntos que suenan por vez primera en la tiorba. Música de Michel Lambert, uno de los compositores de los aires más bellos del Barroco francés, que además de cantante era tiorbista. De Antoine Forqueray, originalmente para *viola da gamba*, con una excentricidad y fuerza inigualables. Del gran François Couperin, maestro de tecla, de cuyas encantadoras piezas en *rondeau* resulta imposible escapar. También de Jean-Baptiste Lully, figura capital en la historia de la ópera francesa o del enigmático Du Buisson, con obras de una maestría absoluta en el uso de la retórica del texto en la composición. Todos conectados entre sí y directamente con el manuscrito.

Carlos Mena es un excelente y reconocido contratenedor a nivel internacional con el que he trabajado estrechamente en los últimos años. Desde el primer momento conectamos con un entendimiento y respeto mutuos. Su delicada sensibilidad, unida a su exquisita técnica vocal, elevan la velada a lo que podría haber sido una de las sesiones musicales íntimas de Saizenay, de la música que admiraba tanto como apreciaba. Una reunión de obras variopintas de calidad excelsa, vinculadas entre sí, cuya selección es el personal gusto por ellas de quienes las interpretamos.

Daniel Zapico

Biografías

CARLOS MENA, contratenor. Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. En dicha escuela realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera.



Ha sido dirigido por maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Andrea Marcon cantando en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Teatro Colón de Buenos Aires, etc.

En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) con La Rappresentazione de E. Cavaliere; recibe el elogio de la crítica y público con Radamisto de G. F. Haendel en la Felsenreitshule de Salzburgo, dirigido por Haselboeck/Grazer. Canta L'Orfeo (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlin bajo la dirección de Jacobs/Kosky, Il Trionfo (Disinganno) de Händel en el Salzburger Pflingstenfestival y Europera 5 de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó Ascanio in Alba de Mozart con Europa Galante dirigida por F. Biondi, Oberon en A Midsummer Night's Dream de B. Britten (Marin/Pizzi), El/La Seminarista en El viaje a Simorgh de Sánchez-Verdú (López-Cobos/Amat) en el Teatro Real de Madrid, Apollo en Death in Venice de Britten (Weigle-Decker) en el Gran Teatro del Liceu, Johannes Passion en el Teatro Arriaga y Châtelet de París en versión de Erikssen/Bieito.

Ha grabado medio centenar de recitales para casas como Detusche Grammophon, Harmonia Mundi, Glossa, Mirare, Naïve, obteniendo numerosos premios de la crítica especializada como Diapasón de Oro del Año, Internet Classical Award, Choc de la Musique, Excepcional de Scherzo, CD Compact del Año, 10 Repertoire, etc.

Estrena habitualmente obras de compositores como Alberto Iglesias, Jose María Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Joan Magrané, Geroge Benjamin, Stefano Gervasoni.

En el ámbito de la dirección orquestal ha dirigido a orquestas como Sinfónica de Galicia, Ciudad de Granada, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Navarra, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de Portugal, Orquesta y Coro de RTVE con obras de Gluck, Haendel, Bach, Purcell, Vivaldi, Mozart, Farrenc, Fauré, Arriaga o Cherubini. Ha sido artista residente del Beaux Arts de Bruselas, del CNDM y de la Orquesta Ciudad de Granada.

Carlos Mena es el profesor de canto histórico en la Schola Cantorum Basiliensis, director artístico del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia y es miembro del jurado del premio de Artes de la Fundación Princesa de Asturias.

DANIEL ZAPICO, tiorba. Nace en Langreo, Asturias. Desde temprana edad dirige sus estudios hacia el campo de la música antigua e inicia su especialización en la tiorba en el Conservatorio Profesional de Música de Langreo. Concluye sus estudios superiores con la máxima calificación en la Escola Superior de Música de Catalunya, con Xavier Díaz-Latorre. Posteriormente, obtiene el máster en *Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua* en la Universidad Autónoma de Barcelona, con la felicitación unánime del tribunal por su proyecto sobre Robert de Visée.



Au monde, su reciente álbum discográfico a solo con transcripciones propias para tiorba de música del Barroco francés, ha conquistado por completo la crítica del público y de la prensa especializada, obteniendo las más altas calificaciones, como el *Diapason d'Or, ffff* de Télérama y 5 estrellas en las revistas Pizzicato, Melómano y Ritmo, así como las nominaciones en los Premios MIN y en los Premios ICMA a *Mejor Álbum* en las categorías de *Solista* y *Baroque instrumental*, respectivamente.

Como miembro fundador del ensamble Forma Antiqua, ha participado en importantes festivales de todo el mundo durante sus veinte años de existencia ininterrumpida, obteniendo gran éxito de público y crítica. Este conjunto ha sido galardonado con «Mejor Grupo de Música Barroca 2018» y «Mejor Producción Discográfica 2018» por GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) y ha obtenido el prestigioso premio a «Mejor Álbum de Música Clásica» en los Premios MIN 2018 (Premios de Música Independiente en España) por su disco *Concerto Zapico Vol. 2*.

Colabora asiduamente en La Ritirata (Josetxu Obregón), premio «El Ojo Crítico de Música Clásica 2013» y «Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2017»; y con el grupo belga Ricercar Consort (Philippe Pierlot) con el que ha participado en varios de los festivales más importantes del mundo como el *White Light Festival* del Lincoln Center de Nueva York o *La Folle Journée* de Nantes (Francia), de Ekaterimburgo (Rusia) y de

Tokio (Japón). Su estrecha colaboración con la artista Nina Laisné le ha llevado a participar en su espectáculo *Romances inciertos, un autre Orlando* con el que han realizado más de cien funciones en los últimos años, destacando entre ellas la participación en el Festival d'Avignon y en el Théâtre National de Chaillot de París. De esta fructífera relación nace su nuevo espectáculo *Arca obstinada*, una ópera en miniatura para un solo instrumento: la tiorba, a la vez solista y acompañante, de la que surgen imágenes que evocan las fantasmagorías que la han celebrado a lo largo de los años. Estrenada en diciembre de 2021 en Annecy, *Arca obstinada* recorre las salas más destacadas de Francia durante su primera temporada, como el *Centre Pompidou* de París o el *Arsenal* de Metz.

Daniel Zapico participa además con importantes figuras del panorama musical como Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Benjamin Bayl (Hong Kong Philharmonic Orchestra), Attilio Cremonesi (Orquesta del Gran Teatro La Fenice), Andrea De Carlo (Ensemble Mare Nostrum), Maxim Emelyanychev (Il Pomo d'Oro), Riccardo Muti, Christina Pluhar (L'Arpeggiata) o Judith Steenbrink (Holland Baroque).

Daniel Zapico ha sido galardonado con la distinción de «Asturiano del Mes» del periódico *La Nueva España*, con el premio al «Grupo del Año» de la Radiotelevisión del Principado de Asturias, con los «Premios de la Música en Asturias», con el «Premio Serondaya» a la Innovación Cultural y con la «Medalla de Oro» del Foro Europeo Cum Laude.

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

611 24 89 35 SMS y WhatsApp - llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com

