

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Jueves 28 de noviembre 2024. 19:30h
Auditorio de Zaragoza. Sala Galve

JOAQUIN PALOMARES, violín
BRUNO CANINO, piano



INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO de J. BRAHMS

Programa

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

SONATA nº 1 en Sol Mayor Op. 78

- Vivace ma non troppo
- Adagio
- Allegro molto moderato

(duración aproximada 27 minutos)

SONATA nº 2 en La Mayor Op. 100

- Allegro amabile
- Andante tranquillo.
- Vivace.
- Allegretto grazioso (Quasi andante)

(duración aproximada 21 minutos)

SONATA en Re menor Op.108

- Allegro.
- Adagio.
- Un poco presto e con sentimento.
- Presto agitato

(duración aproximada 22 minutos)

Biografías

JOAQUIN PALOMARES, Violín. Concertista internacional. Durante su etapa de formación fue ganador del Primer Premio en todos los concursos nacionales más importantes y laureado en varios internacionales. En la actualidad, está considerado por la crítica musical como uno de los más internacionales violinistas españoles.

Diplomado Superior de Violín y Música de Cámara” con la más Grande distinción” por los conservatorios de Valencia y Bruselas con los maestros Alos, Leon-Ara, Kleve, de Canck y van den Doorn. Completa su formación como concertista con los virtuosos

V.Klimov, D.Zsigmondi y A.Rosand (continuador de la escuela de Auer, Heifetz, Zimbalist) , con quien desarrolla un estilo romántico-virtuoso refrendado con críticas nacionales como las de El País: "Violinista de extrovertida técnica, sonido potente e incisivo, que impuso en todo momento la indiscutible ley del virtuoso") e internacionales (Stuttgarter Zeitung: "Un poeta-virtuoso con temperamento latino", American Record Guide: " Sus interpretaciones están dotadas de un vigor y pasión inusuales, al servicio de la música ."



Con su debut como solista a los 15 años(Concierto para violín de Beethoven) y participación, un año más tarde en el Carl Flesch Violin Competition de Londres, inicia una carrera artística por las mejores salas de Europa y Japón(Concert-Haus de Viena y Oslo, Auditorio Nacional, Teatro Real, Palau, Sala Maffeiiana de Verona, etc.) actuando como solista con las orquestas: Nacional de España, RTVE, Valencia, Sinfónica de Asturias, Ciudad de Málaga, Sevilla, Castilla y León, Región de Murcia, Mozartorchester de Viena, Orquesta de Cámara de Lodz, Orquesta de Cámara de Engelberg , " Virtuosos de la Filarmónica de Berlín ", Orquesta de Avignon ,Kiev String's Chamber Orchestra , Orquesta de Cámara de Venecia y con las mejores orquestas de cámara españolas; actuando junto a directores como Serebrier, Chernouschenco, Mester, Colomer, Galduf, Salwarowski, Jurowski, Maazel, Marosi, etc.; participando en Festivales de prestigio como Santander, Granada, Málaga, Spoleto, Avignon, Mantova, Alghero ,Turín, Guildurance, Herceg Novi, Santorini, S. Fructuoso Festival, Altamarca Festival, Echos Festival, Emilia Romagna Festival, Brianza, Parma, Tartini Festival (Slovenia),Brage (Dinamarca) Praga, etc.; junto a intérpretes como A. Rosand, R.Aldulescu, J.Levine, , Bruno Canino, C.Delangle , F. Petracchi, entre otros. CD's y grabaciones para los sellos Prodigital Records (USA), Bravo Artist (España), Master Record CD(España), ASV (Reino Unido)DAHIZ Productions y RNE, que incluyen la obra para violín y piano de Brahms, Bartok, Granados, Turina, Grieg, Fauré (Cuartetos), Elgar, Delius (primicia mundial-1998) ó Rubinstein; nominaciones para los Premios Gramófono 1999 junto al violísta P. Cortese y el pianista M.Wagemans por su CD sobre Milhaud, etc. Sus CD,s LIVE de los Conciertos para violín y orquesta de Beethoven, Hindemith, Chausson, Serebrier y Montesinos han recibido grandes elogios de la crítica especializada.En su faceta pedagógica, ha sido catedrático en los conservatorios superiores de Barcelona y Murcia.

En sus conciertos actúa con un magnífico violín Nicolaus Gagliano (Nápoles-1761) y R.Regazzi (Bolonia-2003).

BRUNO CANINO, piano. Aclamado y reconocido como uno de los más grandes pianistas de música de cámara del mundo, éste gran músico napolitano inicia sus estudios de piano y composición en el Conservatorio G.Verdi de Milano, centro en el que fue profesor de piano durante 24 años. Como solista y músico de cámara, ha actuado en las

mejores salas de concierto de Europa, Estados Unidos, Australia, Japón y China; siendo invitado regularmente en los más prestigiosos festivales internacionales.

Bruno Canino ha formado dúo durante más de cuarenta años con el pianista Antonio Ballista y treinta años con el Trio de Milán. Colabora con ilustres y reconocidos artistas como, Salvatore Accardo, Pierre Amoyal, Itzhak Perlman, Viktoria Mullova, Lynn Harrel o Uto Ughi, entre otros.

Durante muchos años, Bruno Canino fue director artístico de la Sociedad de conciertos Giovine Orchestra Genovese y del Campus Internazionale di Música di Latina. Entre 1999 e 2001, fue también director de la "Bienal de Venecia".



Gran defensor de la música contemporánea, ha colaborado con varios compositores, como Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono e Sylvano Bussotti, entre otros, estrenando muchas de sus obras. Como solista, ha actuado con las más importantes orquestras (Filarmónica de la Scala de Milán, Filarmónica de Berlín, New York Philharmonic, Orquesta de Filadelfia o la Orquesta Nacional de Francia, bajo la dirección de reconocidos maestros como Claudio Abbado, Luciano Berio, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Riccardo Muti e Wolfgang Sawallisch.

Bruno Canino lleva a cabo una incesante actividad pedagógica realizando cursos de perfeccionamiento de piano y de música de cámara en el Conservatorio de Berna.

Entre sus múltiples y variadas grabaciones, destacan las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach (Ermitage), la integral de la obra para piano de Alfredo Casella (Stradivarius) y más recientemente, la integral de todas las piezas para piano de Debussy (Stradivarius).

En 1997, la editorial Passigli publicó, con gran éxito en el mundo musical, su libro titulado "*Vademecum del pianista da camera*"

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA 611 24 89 35 SMS y WhatsApp - llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com / www.filarmonicazaragoza.com

