

## FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA



La Orquesta Sinfónica Camera Musicae (OCM), fundada en 2006, ha gozado de una gran acogida por parte del público por su labor de divulgación de la música clásica en sectores muy diversos, prestando especial atención al público melómano y joven.

La Orquesta ha colaborado con directores como Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, John Rutter, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martin-Etxebarria y Massimo Spadano; Ha colaborado con solistas como Anne-Sophie Mutter, Maria Joao Pires, Mischa Maisky, Midori, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, entre otros.

Desde sus inicios, Tomás Grau es el director titular y artístico, y desde la temporada 2017-18 el maestro Salvador Mas es el principal director invitado, rol que antes ejercieron Jordi Mora y José Rafael Pascual Vilaplana. La OCM inició la temporada 2009-10 su proyecto de residencia en el Auditorio del Tívoli de El Vendrell, vigente en la actualidad.

Ha actuado en salas como el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatro del Liceo, el Auditorio de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Palacio de las Artes de Valencia y el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, entre otros. La OCM despliega sus temporadas de conciertos de producción propia en Barcelona, Tarragona y Lleida.

Además de sus temporadas estables, la OCM actúa de manera periódica en todo el estado español y ha realizado giras de conciertos en Alemania, Suiza y la República

Checa. Ha grabado, entre otros, los discos Die Romantische Seele, Alba Eterna, Tormenta desvanecida, Un cuento de Navidad y Mediterráneo.

## **PAUL AGNEW, director**

Artista de renombre internacional y profesor experimentado, el tenor y director de orquesta británico Paul Agnew ha dejado su huella en todos los principales escenarios internacionales como especialista en la música de los siglos XVII y XVIII y como intérprete para los roles de alto tenor del barroco francés.



Tras estudiar en el Magdalen College, en Oxford, Paul Agnew se convirtió en el intérprete más solicitado para los papeles de contratenor del repertorio barroco francés, siendo aclamado en los principales papeles de las óperas de Rameau (Platée, Las Boréades, Las Indes galantes). Es invitado regularmente a festivales como el festival de Edimburgo, los BBC Proms o el Festival Lufthansa. Canta frecuentemente con grupos como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Orquesta del Komische Oper Berlin, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Orquesta del Siglo de la Ilustración y el Gabrieli Consort and Players . Aparece con directores como William Christie, Marc Minkowski, Tom Koopman, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe y Emmanuelle Haïm.

En 2007, la carrera de Paul Agnew dio un nuevo giro cuando comenzó a dirigir ciertos proyectos para Les Arts Florissants. Desde el 2011 hasta el 2015, emprendió un ciclo completo de madrigales de Monteverdi, proyecto para el que dirigió cerca de 100 conciertos por toda Europa y realizó tres grabaciones para Armonía Mundi, el primero de los cuales ganó el Gramophone Award el 2016.

Ha dirigido Les Arts Florissants en producciones como el ballet Doux Mensonges (Ópera de París), una nueva producción de Platée de Rameau (Theatre an der Wien, la Opéra Comique de París y el Lincoln Center de Nueva York), y creó una nueva producción del Orfeo como parte de la celebración de 450 aniversario de Claudio Monteverdi, por no hablar de muchos programas de conciertos. Es director artístico del Festival de Printemps - Les Arts Florissants, que tiene lugar en iglesias de toda la región de la Vendée, desde su creación en 2017.

Desde el 2019, Paul Agnew es codirector musical de Les Arts Florissants.